**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Калининградской области**

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа №8**

**г. Приморска**

СОГЛАСОВАНО

Педагогический совет Протокол № 1

от «30»августа2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

/Берсина М.А.

Приказ № 83

от «30» августа

2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся с задержкой психического развития 5-9

2024

**г. Приморск, 2024**

1. **Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для обучающихся 5 классов с ЗПР составлена в соответствии с требованиями Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ. От 29.12.2012г.; Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО); требованиями к результатам освоения основной образовательной программы (личностным, метапредметным, предметным); основными подходами к развитию и формированию универсальных учебных действий (УУД) для основного общего образования; постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 г.

№26 «Об утверждении САНПИН 2.4.2.3286- 15 "Санитарно – требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья». В ней соблюдается преемственность с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования; учитываются возрастные и психологические особенности школьников, обучающихся на ступени основного общего образования, учитываются межпредметные связи.

Программа приведена в соответствие с Базисным учебным планом специальных (коррекционных) образовательных учреждений VI вида. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**Цель программы**:

Освоение предмета «Литература» средствами применения современных образовательных технологий

работы с обучающимися.

**Задачи:**

* развитие у обучающихся способности эстетического восприятия и оценки художественной литературы и воплощенных в ней явлений жизни;
* воспитание высокого эстетического вкуса и гражданской идейно- нравственной позиции у обучающихся;
* формирование представлений обучающихся о литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;
* воспитание речевой культуры обучающихся;
* коррекция отклонений в развитии познавательной деятельности обучающихся, восполнение пробелов в знаниях, пропедевтика изучения трудных тем, обогащение и расширение словаря и речевого развития в

целом.

Учебник, используемый в работе с детьми с задержкой психического развития: Литература. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2 частях. Автор- составитель В.Я. Коровина. Этот учебник больше всего отвечают требованиям в работе с детьми с нарушением опорно-двигательного аппарата и ЗПР. Теоретический материал даѐтся четко и выделяется особым шрифтом, объем невелик, формулировки ясны. Учебник снабжен цветными иллюстрациями, в конце книги

У детей наблюдается повышенная возбудимость, замедленная мыслительная и физическая деятельность; у некоторых обучающихся нарушены слух, зрение, лицевая мимики. Темп работы – медленный, чтение ниже нормы. Поэтому на каждую изучаемую тему берется большее количество часов, чем по типовой программе. Обучение пролонгировано.

Рабочая программа составлена с учетом особенностей обучающихся, их возможностями по освоению программы. Учащиеся имеют нарушения ЦНС, опорно-двигательного аппарата в сочетании с сенсорными, эмоционально- волевыми нарушениями, зрения, поэтому при составлении программы особое внимание отводится коррекционно- развивающим составляющим, способствующим компенсации данных нарушений в развитии.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ интерпретация базируются по системе историко- и теоретико - литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения является их высокая ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования. Материал разбит на разделы согласно этапам развития русской литературы.

.**2.Общая характеристика учебного предмета, коррекционного курса**

Адаптированная рабочая программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы. Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным

человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующейэмоционально- эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от

читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус,

необходимый объем историко - и теоретико- литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению

содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение художественного текста;
* различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
* анализ и интерпретация произведения;
* составление планов и написание отзывов о произведениях;
* написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
* целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области

«Филология»*.* Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры. Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица

языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память обучающихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество обучающихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

1. **Описание места учебного предмета в учебном плане**

Рабочая программа рассчитана на 102 часа. Количество часов в неделю – 3.

1. **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, предполагающая активное сотворчество воспринимающего. Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями. Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления обучающихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей,

психологией, называют «художественным исследованием»,

«человековедением», «учебником жизни».

1. **Предметные, метапредметные , личностные результаты освоения учебн****ого предмета, коррекционного курса**

**Предметные результаты:**

**Обучающийся научится:**

в сфере познавательной деятельности:

* 1. осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
  2. выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
  3. видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
  4. учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
  5. целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
  6. определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
  7. выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
  8. пересказывать сказки, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приемы;
  9. выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
  10. видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.
  11. осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
  12. воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
  13. выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
  14. определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
  15. анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя свое отношение к прочитанному;
  16. создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
  17. сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.
  18. работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации.

**Метапредметные результаты Познавательные:**

* + - осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире;
    - понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
    - осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, мировой культуры;
    - воспитание квалифицированного читателя, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
    - развивать способность понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
    - овладение процедурами смыслового и эстетического

анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное;

* + - овладение разными видами чтения;
    - владеть различными видами пересказа: выборочным, подробным и др.

**Регулятивные:**

* + - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
    - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
    - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
    - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
    - владение основами самоконтроля, самооценки;
    - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе, находить общее решение; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Коммуникативные:**

* + - умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст;
    - умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями;
    - применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни и на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, русского языка, истории и др.)
    - участие в спорах, обсуждениях.

**Личностные результаты**

* + - Воспитание чувства патриотизма, уважения к Отечеству, его культурному наследию;
    - приобщение к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы;
    - устойчивый познавательный интерес к чтению, к созданию собственных текстов;
    - способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
    - развитие эстетического сознания через освоение художественных произведений.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 5 КЛАСС**

1. Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
2. понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
3. владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:
   * определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев- персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
   * понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
   * сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
   * сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);
4. выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к

произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

1. пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
2. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
3. создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
4. владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
5. осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
6. планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
7. участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);
8. владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.
9. **КЛАСС**
   1. Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
   2. понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;
   3. осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);
      * определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
      * понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
      * выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
      * сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
      * сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
   4. выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
   5. пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
   6. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;
   7. создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;
   8. владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
   9. осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
   10. планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
   11. развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;
   12. развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.
10. **КЛАСС**
    1. Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
    2. понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
    3. проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся),

понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

* + - анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
    - понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико- литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
    - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
    - сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
    - сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
  1. выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
  2. пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
  3. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;
  4. создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
  5. самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
  6. понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;
  7. планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
  8. участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
  9. развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными

библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

1. **КЛАСС**
   1. Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
   2. понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
   3. проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:
      * анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно- философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
      * овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико- литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел;

роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

* + - рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко- литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
    - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
    - сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
    - сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
  1. выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
  2. пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
  3. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;
  4. создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
  5. интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
  6. понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
  7. самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
  8. участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
  9. самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

1. **КЛАСС**
   1. Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
   2. понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
   3. владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:
      * анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно- философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно- выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
      * овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико- литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика;

пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

* + - рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
    - выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
    - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
    - сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
    - сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
  1. выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
  2. пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
  3. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;
  4. создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
  5. самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
  6. понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
  7. самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
  8. участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;
  9. уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе

в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/ п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всег о** | **Контрольн ые работы** | **Практическ ие работы** |
| **Раздел 1. Мифология** | | | | | |
| 1.1 | Мифы народов России и мира | 3 |  |  | Библиотека ЦОК  http s://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Итого по разделу | | 3 |  | | |
| **Раздел 2. Фольклор** | | | | | |
| 2.1 | Малые жанры: пословицы, поговорки,  загадки | 2 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 2.2 | Сказки народов  России и народов мира | 5 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Итого по разделу | | 7 |  | | |
| **Раздел 3. Литература первой половины XIX века** | | | | | |
| 3.1 | И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне»,  «Листы и | 4 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/7f413e80 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Корни», «Свинья под Дубом»,  «Квартет», «Осёл и Соловей»,  «Ворона и  Лисица» |  |  |  |  |
| 3.2 | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх).  «Зимнее утро»,  «Зимний вечер»,  «Няне» и др.  «Сказка о мёртвой царевне и о семи  богатырях». | 6 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 3.3 | М. Ю.  Лермонтов. Стихотворение  «Бородино» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 3.4 | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед  Рождеством» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Итого по разделу | | 14 |  | | |
| **Раздел 4. Литература второй половины XIX века** | | | | | |
| 4.1 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму» | 5 |  |  | Библиотека ЦОК  http s://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 4.2 | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух).  «Крестьянские дети».  «Школьник» и др.. Поэма  «Мороз, Красный  нос» (фрагмент) | 3 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 4.3 | Л. Н. Толстой. Рассказ  «Кавказский | 5 |  |  | Библиотека ЦОК  http s://m.edsoo.ru/7f413e80 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | пленник» |  |  |  |  |
| Итого по разделу | | 13 |  | | |
| **Раздел 5. Литература XIX—ХХ веков** | | | | | |
| 5.1 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти).  Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П.  Кузнецова | 4 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 5.2 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX— XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору).Наприме р, «Лошадиная фамилия»,  «Мальчики»,  «Хирургия» и др. М.М.Зощенко (два рассказа по выбору).  Например,  «Галоша», «Лёля и Минька»,  «Ёлка», «Золотые слова»,  «Встреча» и др. | 4 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/7f413e80 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.3 | Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух).  Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К.  Г. Паустовского | 4 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 5.4 | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору).Наприме р, «Корова»,  «Никита» и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 5.5 | В. П. Астафьев. Рассказ  «Васюткино  озеро» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Итого по разделу | | 16 |  | | |
| **Раздел 6. Литература XX—XXI веков** | | | | | |
| 6.1 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль.  «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев.  «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын  артиллериста" и | 3 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/7f413e80 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | др. |  |  |  |  |
| 6.2 | Произведения отечественных писателей XIX– XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К.  Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам,  Н. Ю.Абгарян | 3 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 6.3 | Произведения приключенческог о жанра отечественных писателей. (одно по выбору).  Например, К. Булычёв  «Девочка, с которой ничего не случится»,  «Миллион приключений» и др. (главы по  выбору) | 2 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 6.4 | Литература народов Российской Федерации.  Стихотворения | 1 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/7f413e80 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне  пела» |  |  |  |  |
| Итого по разделу | | 9 |  | | |
| **Раздел 7. Зарубежная литература** | | | | | |
| 7.1 | Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору).  Например,  «Снежная королева»,  «Соловей» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 7.2 | Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору).  Например, Л.Кэрролл.  «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин.  «Хоббит, или  Туда и обратно» (главы) и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 7.3 | Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору).  Например, М. Твен.  «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж.  Лондон. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/7f413e80 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери.  Рассказы. Например,  «Каникулы»,  «Звук бегущих ног», «Зелёное  утро» и др. |  |  |  |  |
| 7.4 | Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору).  Например, Р. Л. Стивенсон.  «Остров сокровищ»,  «Чёрная стрела» (главы по  выбору) и др. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 7.5 | Зарубежная проза о животных. (одно- два произведения по выбору).Наприме р, Э. Сетон- Томпсон.  «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл.  «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг.  «Маугли»,  «Рикки-Тикки- Тави» и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Итого по разделу | | 8 |  | | |
| Развитие речи | | 8 |  |  | Библиотека ЦОК |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | http s://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Внеклассное чтение | 7 |  |  | Библиотека ЦОК  http s://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Итоговые контрольные работы | 3 | 3 |  | Библиотека ЦОК  http s://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Резервное время | 15 |  |  | Библиотека ЦОК  http s://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО  ПРОГРАММЕ | 102 | 3 | 0 |  |

1. **КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/ п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всег о** | **Контрольн ые работы** | **Практическ ие работы** |
| **Раздел 1. Античная литература** | | | | | |
| 1.1 | Гомер. Поэмы  «Илиада»,«Одиссе я» (фрагменты) | 2 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/7f41542e |
| Итого по разделу | | 2 |  | | |
| **Раздел 2. Фольклор** | | | | | |
| 2.1 | Былины (не менее двух). Например,  «Илья Муромец и Соловей- разбойник»,  «Садко» | 4 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 2.2 | Народные песни и баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады),  «Песнь о Роланде» (фрагменты),  «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-  воин» и др. | 3 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/7f41542e |
| Итого по разделу | | 7 |  | | |
| **Раздел 3. Древнерусская литература** | | | | | |
| 3.1 | «Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента).  Например,  «Сказание о белгородском  киселе», | 2 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/7f41542e |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «Сказание о походе князя Олега на Царьград»,  «Предание о смерти князя  Олега» |  |  |  |  |
| Итого по разделу | | 2 |  | | |
| **Раздел 4. Литература первой половины XIX века** | | | | | |
| 4.1 | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх).  «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник»,  «Туча» и др. Роман  «Дубровский» | 8 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 4.2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы»,  «Листок», «Утёс»  и др. | 3 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 4.3 | А. В. Кольцов. Стихотворения не менее двух).  «Косарь»,  «Соловей и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/7f41542e |
| Итого по разделу | | 13 |  | | |
| **Раздел 5. Литература второй половины XIX века** | | | | | |
| 5.1 | Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной…  », «С поляны коршун  поднялся…» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 5.2 | А. А. Фет. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Стихотворения (не менее двух).  «Учись у них — у дуба, у берёзы…»,  «Я пришёл к тебе  с приветом…» |  |  |  | http s://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 5.3 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин  луг» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 5.4 | Н. С. Лесков. Сказ  «Левша» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК  http s://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 5.5 | Л. Н. Толстой. Повесть  «Детство» (главы) | 2 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 5.6 | А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору).  Например,  «Толстый и тонкий»,  «Хамелеон»,  «Смерть чиновника» и др. | 3 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 5.7 | А. И. Куприн. Рассказ  «Чудесный  доктор» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/7f41542e |
| Итого по разделу | | 16 |  | | |
| **Раздел 6. Литература ХХ века** | | | | | |
| 6.1 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века. (не менее двух).Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А.  А. Блока и др. | 3 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 6.2 | Стихотворения отечественных | 3 |  |  | Библиотека ЦОК  http |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов), Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С.  Самойлова |  |  |  | s://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 6.3 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору), Например, Б. Л. Васильев.  «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак.  «Правдивая история Деда Мороза» (глава  «Очень страшный 1942 Новый год»  и др.) | 2 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 6.4 | В. Г. Распутин.  Рассказ «Уроки французского» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 6.5 | Произведения отечественных | 3 |  |  | Библиотека ЦОК  http s://m.edsoo.ru/7f41542e |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | писателей на тему взросления человека. (не менее двух), Например, Р. П. Погодин.  «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в  мире» и др. |  |  |  |  |
| 6.6 | Произведения современных отечественных писателей- фантастов. (не менее двух).Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак.  «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман.  «Календарь  ма(й)я» и др. | 4 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 6.7 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору).Например  , М. Карим.  «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня»,  «Книга»; К.  Кулиев. «Когда на | 2 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/7f41542e |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…»,  «Что б ни делалось на  свете…» |  |  |  |  |
| Итого по разделу | | 19 |  | | |
| **Раздел 7.** Зарубежная литература | | | | | |
| 7.1 | Д. Дефо.  «Робинзон Крузо» (главы по выбору) | 2 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 7.2 | Дж. Свифт.  «Путешествия  Гулливера» (главы по выбору) | 2 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 7.3 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух).Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли.  «Убить пересмешника» (главы по выбору)  и др. | 4 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 7.4 | Произведения современных зарубежных писателей- фантастов. (не менее двух).Например, Дж. К. Роулинг.  «Гарри Поттер»  (главы по | 3 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/7f41542e |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | выбору), Д. У. Джонс. «Дом с  характером» и др. |  |  |  |  |
| Итого по разделу | | 11 |  | | |
| Развитие речи | | 8 |  |  | Библиотека ЦОК  http s://m.edsoo.ru/7f41542e |
| Внеклассное чтение | | 7 |  |  | Библиотека ЦОК  http s://m.edsoo.ru/7f41542e |
| Итоговые контрольные работы | | 3 | 3 |  | Библиотека ЦОК  http s://m.edsoo.ru/7f41542e |
| Резервное время | | 15 |  |  | Библиотека ЦОК  http s://m.edsoo.ru/7f41542e |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО  ПРОГРАММЕ | | 102 | 3 | 0 |  |

1. **КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/ п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всег о** | **Контрольн ые работы** | **Практическ ие работы** |
| **Раздел 1. Древнерусская литература** | | | | | |
| 1.1 | Древнерусские повести. (одна повесть по выбору).  Например,  «Поучение» Владимира Мономаха (в  сокращении) | 1 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/7f41727e |
| Итого по разделу | | 1 |  | | |
| **Раздел 2. Литература первой половины XIX века** | | | | | |
| 2.1 | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх).Наприм ер, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»),  «И. И. Пущину»,  «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма  «Полтава»  (фрагмент) | 6 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 2.2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения | 4 |  |  | Библиотека ЦОК  http |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | (не менее четырёх). Например,  «Узник»,  «Парус», «Тучи»,  «Желанье» («Отворите мне темницу…»),  «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел»,  «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др.  «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца  Калашникова» |  |  |  | s://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 2.3 | Н. В. Гоголь.  Повесть «Тарас Бульба» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/7f41727e |
| Итого по разделу | | 13 |  | | |
| **Раздел 3. Литература второй половины XIX века** | | | | | |
| 3.1 | И. С. Тургенев. Рассказы из цикла  «Записки охотника» (два по выбору).Наприме р, «Бирюк»,  «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например,  «Русский язык»,  «Воробей» и др. | 3 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 3.2 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После  бала» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/7f41727e |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.3 | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например,  «Железная дорога»,  «Размышления у парадного  подъезда» и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 3.4 | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К.  Толстой и др. (не менее двух стихотворений по  выбору) | 1 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 3.5 | М. Е. Салтыков- Щедрин. Сказки (две по выбору).Наприме р, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»,  «Дикий помещик»,  «Премудрый  пискарь» и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 3.6 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф.  Купера | 2 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/7f41727e |
| Итого по разделу | | 13 |  | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века** | | | | | |
| 4.1 | А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору).  Например,  «Тоска»,  «Злоумышленник  » и др. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 4.2 | М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору).  Например,  «Старуха Изергиль» (легенда о Данко),  «Челкаш» и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 4.3 | Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух).Например, М. М. Зощенко, А.Т.Аверченко, Н. Тэффи, О.  Генри, Я. Гашека | 2 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/7f41727e |
| Итого по разделу | | 5 |  | | |
| **Раздел 5. Литература первой половины XX века** | | | | | |
| 5.1 | А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору).  Например, «Алые паруса», «Зелёная  лампа» и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 5.2 | Отечественная поэзия первой | 1 |  |  | Библиотека ЦОК  http |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | половины XX века.  Стихотворения на тему мечты и реальности (два- три по выбору).Наприме р, стихотворения А. А. Блока, Н. С.  Гумилёва, М. И.  Цветаевой и др. |  |  |  | s://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 5.3 | В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например,  «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»,  «Хорошее  отношение к лошадям» и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 5.4 | М.А. Шолохов.  «Донские рассказы» (один по выбору).Наприме р, «Родинка»,  «Чужая кровь» и  др. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 5.5 | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору).  Например,  «Юшка»,  «Неизвестный цветок» и др. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/7f41727e |
| Итого по разделу | | 7 |  | | |
| **Раздел 6. Литература второй половины XX века** | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.1 | В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору).  Например,  «Чудик»,  «Стенька Разин»,  «Критики» и др. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 6.2 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д.  Левитанского и  др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 6.3 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух).Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А.  Искандера и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 6.4 | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. (не менее  двух | 2 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/7f41727e |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | произведений современных отечественных и зарубежных писателей).  Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева.  «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть,  Йоханна?» и др. |  |  |  |  |
| Итого по разделу | | 7 |  | | |
| **Раздел 7. Зарубежная литература** | | | | | |
| 7.1 | М. де Сервантес Сааведра. Роман  «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по  выбору). | 2 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 7.2 | Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору).  Например, П. Мериме.«Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов»,  «Последний  лист». | 2 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 7.3 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка  «Маленький  принц» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/7f41727e |
| Итого по разделу | | 7 |  | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Развитие речи | 5 |  |  | Библиотека ЦОК  http s://m.edsoo.ru/7f41727e |
| Внеклассное чтение | 2 |  |  | Библиотека ЦОК  http s://m.edsoo.ru/7f41727e |
| Итоговые контрольные работы | 3 | 3 |  | Библиотека ЦОК  http s://m.edsoo.ru/7f41727e |
| Резервное время | 6 |  |  | Библиотека ЦОК  http s://m.edsoo.ru/7f41727e |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО  ПРОГРАММЕ | 68 | 3 | 0 |  |

1. **КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/ п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всег о** | **Контрольн ые работы** | **Практичес кие работы** |
| **Раздел 1. Древнерусская литература** | | | | | |
| 1.1 | Житийная литература (одно произведение по выбору).  Например, «Житие Сергия Радонежского»,  «Житие протопопа Аввакума, им самим  написанное» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/7f4196b e |
| Итого по разделу | | 2 |  | | |
| **Раздел 2. Литература XVIII века** | | | | | |
| 2.1 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/7f4196b  e |
| Итого по разделу | | 3 |  | | |
| **Раздел 3. Литература первой половины XIX века** | | | | | |
| 3.1 | А. С. Пушкин. | 8 |  |  | Библиотека ЦОК |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Стихотворения (не менее двух).  Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору).  Например,«Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман  «Капитанская дочка» |  |  |  | http s://m.edsoo.ru/7f4196b e |
| 3.2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух).Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…»,  «Нищий» и др. Поэма  «Мцыри» | 5 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/7f4196b e |
| 3.3 | Н. В. Гоголь. Повесть  «Шинель», Комедия  «Ревизор» | 6 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/7f4196b  e |
| Итого по разделу | | 19 |  | | |
| **Раздел 4. Литература второй половины XIX века** | | | | | |
| 4.1 | И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например,  «Ася»,«Первая  любовь» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/7f4196b e |
| 4.2 | Ф. М. Достоевский.  «Бедные люди»,  «Белые ночи» (одно произведение по  выбору) | 2 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/7f4196b e |
| 4.3 | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение | 2 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/7f4196b  e |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | по выбору). Например,  «Отрочество» (главы) |  |  |  |  |
| Итого по разделу | | 6 |  | | |
| **Раздел 5. Литература первой половины XX века** | | | | | |
| 5.1 | Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору).Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи,  А. Т. Аверченко и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/7f4196b e |
| 5.2 | Поэзия первой половины ХХ века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха».Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л.  Пастернака и др. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/7f4196b e |
| 5.3 | М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье  сердце» и др. | 3 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/7f4196b e |
| Итого по разделу | | 6 |  | | |
| **Раздел 6. Литература второй половины XX века** | | | | | |
| 6.1 | А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы  «Переправа»,  «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»  и др.) | 3 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/7f4196b e |
| 6.2 | А.Н. Толстой. Рассказ | 1 |  |  | Библиотека ЦОК |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «Русский характер» |  |  |  | http s://m.edsoo.ru/7f4196b e |
| 6.3 | М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/7f4196b  e |
| 6.4 | А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/7f4196b  e |
| 6.5 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух).Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П.  Екимова и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/7f4196b e |
| 6.6 | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему  «Человек в ситуации нравственного выбора»).Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж.  Сэлинджера, К.  Патерсон, Б. Кауфман и др.) | 2 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/7f4196b e |
| 6.7 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не  менее трёх | 1 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/7f4196b e |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | стихотворений).Напри мер, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М.В.Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И. А. Бродского,  А.С.Кушнера и др. |  |  |  |  |
| Итого по разделу | | 13 |  | | |
| **Раздел 7. Зарубежная литература** | | | | | |
| 7.1 | У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66  «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по  выбору). | 3 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/7f4196b e |
| 7.2 | Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по  выбору) | 2 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/7f4196b e |
| Итого по разделу | | 5 |  | | |
| Развитие речи | | 5 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/7f4196b  e |
| Внеклассное чтение | | 2 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/7f4196b  e |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Итоговые контрольные работы | 3 | 3 |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/7f4196b  e |
| Резервное время | 5 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/7f4196b  e |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 68 | 3 | 0 |  |

1. **КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/ п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всег о** | **Контрольн ые работы** | **Практическ ие работы** |
| **Раздел 1. Древнерусская литература** | | | | | |
| 1.1 | «Слово о полку Игореве» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/7f41b72  0 |
| Итого по разделу | | 3 |  | | |
| **Раздел 2. Литература XVIII века** | | | | | |
| 2.1 | М. В. Ломоносов.  «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по  выбору) | 2 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/7f41b72 0 |
| 2.2 | Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору).Например,  «Властителям и  судиям», «Памятник» и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/7f41b72 0 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.3 | Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/7f41b72  0 |
| Итого по разделу | | 6 |  | | |
| **Раздел 3. Литература первой половины XIX века** | | | | | |
| 3.1 | В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (одна-две по выбору). Например,  «Светлана»,  «Невыразимое»,  «Море» и др. | 3 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/7f41b72 0 |
| 3.2 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» | 8 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/7f41b72  0 |
| 3.3 | Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по  выбору) | 2 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/7f41b72 0 |
| 3.4 | А. С. Пушкин. Стихотворения.Напри мер, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «...Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»),  «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы- пустынники и жёны непорочны…»,  «Пора, мой друг,  пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», | 15 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/7f41b72 0 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…»,  «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений  Онегин» |  |  |  |  |
| 3.5 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения.Напри мер, «Выхожу один я на дорогу…»,  «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…»,  «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…»,  «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»),  «Пророк», «Родина»,  «Смерть Поэта»,  «Сон» («В  полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» и др.  Роман «Герой нашего  времени» | 11 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/7f41b72 0 |
| 3.6 | Н. В. Гоголь. Поэма | 8 |  |  | Библиотека ЦОК |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «Мёртвые души» |  |  |  | http s://m.edsoo.ru/7f41b72 0 |
| 3.7 | Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору).Например,  «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева- Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И.  Герцена и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/7f41b72 0 |
| Итого по разделу | | 49 |  | | |
| **Раздел 4. Зарубежная литература** | | | | | |
| 4.1 | Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по  выбору) | 2 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/7f41b72 0 |
| 4.2 | У. Шекспир. Трагедия  «Гамлет» (фрагменты по выбору) | 2 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/7f41b72  0 |
| 4.3 | И.В. Гёте. Трагедия  «Фауст» (не менее  двух фрагментов по выбору). | 2 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/7f41b72 0 |
| 4.4 | Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору).  Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..»,  «Прощание Наполеона» и др. Поэма  «Паломничество  Чайльд-Гарольда» (не менее одного | 2 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/7f41b72 0 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | фрагмент по выбору) |  |  |  |  |
| 4.5 | Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору).  Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В.  Скотта и др. | 3 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/7f41b72 0 |
| Итого по разделу | | 11 |  | | |
| Развитие речи | | 11 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/7f41b72  0 |
| Внеклассное чтение | | 4 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/7f41b72  0 |
| Итоговые контрольные работы | | 4 | 4 |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/7f41b72  0 |
| Резервное время | | 14 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/7f41b72  0 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 4 | 0 |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/ п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучен ия** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контроль ные работы** | **Практичес кие работы** |
| 1 | Книга в жизни человека | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8a195  72a |
| 2 | Легенды и мифы Древней | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  http |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Греции. Понятие о  мифе |  |  |  |  | s://m.edsoo.ru/8a195 838 |
| 3 | Подвиги Геракла:  «Скотный  двор царя Авгия» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8a195 946 |
| 4 | «Яблоки Гесперид» и другие подвиги  Геракла | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8a195 a5e |
| 5 | Модуль 1. Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами.  Геродот.  «Легенда об Арионе» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8a195 c02 |
| 6 | Входной мониторинг. | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8a195  d1a |
| 7 | Модуль  2 .Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки.  Колыбельные песни, пестушки, приговорки,  скороговорки | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8a195 e28 |
| 8 | Сказки народов | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  http |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | России и народов мира. Сказки о животных, волшебные,  бытовые |  |  |  |  | s://m.edsoo.ru/8a196 062 |
| 9 | Русские народные сказки.  Животные- помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-  лягушка" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8a196 170 |
| 10 | Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и  Иван-царевич | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8a196 29c |
| 11 | Модуль  3.Поэзия  волшебной сказки | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8a196 418 |
| 12 | Сказки о животных  «Журавль и цапля».  Бытовые сказки  «Солдатская  шинель» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8a196 58a |
| 13 | Резервный урок.  Духовно- нравственный опыт народных сказок.  Итоговый | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8a196 71a |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | урок |  |  |  |  |  |
| 14 | Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные  признаки | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8a196 85a |
| 15 | Модуль 4.Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе.  Эзоп,  Лафонтен | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8a196 a9e |
| 16 | Внеклассное чтение.  Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков  «Кокушка». И. И. Дмитриев  «Муха». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8a196 bfc |
| 17 | И. А. Крылов - великий русский баснописец.  Басни (три по выбору).  «Волк на псарне»,  «Листы и Корни»,  «Свинья под Дубом»,  «Квартет»,  «Осёл и Соловей»,  «Ворона и  Лисица» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8a196 daa |
| 18 | И. А. Крылов. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк  на псарне" |  |  |  |  | http s://m.edsoo.ru/8a196 ed6 |
| 19 | Развитие речи. И. А. Крылов. Аллегория в басне.  Нравственные уроки произведений  «Листы и Корни»,  «Свинья под  Дубом» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8a196f ee |
| 20 | Модуль 5.И. А. Крылов. Художественн ые средства изображения в баснях.  Эзопов язык | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8a197 0fc |
| 21 | А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх).  «Зимнее утро»,  «Зимний вечер»,  «Няне» и др. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8a197 20a |
| 22 | Модуль 6. А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворения  х поэта. Образ | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8a197 354 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | няни. |  |  |  |  |  |
| 23 | А. С. Пушкин.  «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».  Сюжет сказки | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8a197 4e4 |
| 24 | А. С. Пушкин.  «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенн  ые герои | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8a197 610 |
| 25 | А. С. Пушкин.  «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в  сказке | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8a197 728 |
| 26 | А. С. Пушкин.  «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство  поэта | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8a197 840 |
| 27 | М. Ю.  Лермонтов. Стихотворени е «Бородино»: история создания,  тема, идея, | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8a197 bb0 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | композиция стихотворения  , образ  рассказчика |  |  |  |  |  |
| 28 | М. Ю.  Лермонтов. Стихотворени е «Бородино»: патриотически й пафос, художественн ые средства  изображения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8a197 d4a |
| 29 | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет.  Персонажи | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8a197 e58 |
| 30 | Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык  произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8a197f a2 |
| 31 | Модуль 7. Резервный урок. Н. В. Гоголь.  Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованно  е место" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8a198 128 |
| 32 | Модуль 8. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Резервный урок. Н. В. Гоголь.  Народная поэзия и юмор в повестях писателя  «Заколдованн  ое место» |  |  |  |  | http s://m.edsoo.ru/8a198 268 |
| 33 | Модуль 9. И. С. Тургенев. Рассказ  «Муму»: история создания, прототипы  героев | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8a198 754 |
| 34 | И. С.  Тургенев. Рассказ  «Муму»: проблематика  произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8a198 876 |
| 35 | И. С.  Тургенев. Рассказ  «Муму»: сюжет и  композиция | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8a198 98e |
| 36 | Развитие речи.И. С. Тургенев. Рассказ  «Муму»: система образов. Образ  Герасима | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8a198 aba |
| 37 | И. С.  Тургенев. Рассказ  «Муму». Роль  интерьера в | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8a198 c36 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | произведении. Каморка  Герасима |  |  |  |  |  |
| 38 | Модуль 10. И. С. Тургенев. Рассказ  «Муму». Роль природы и пейзажа в  произведении | 1 |  |  |  |  |
| 39 | Н. А.  Некрасов. Стихотворени я (не менее двух).  «Крестьянские дети»,  «Школьник» и др.. Тема, идея, содержание, детские  образы | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8a198 380 |
| 40 | Модуль 11. Н. А. Некрасов. Поэма  «Мороз, Красный нос» (фрагмент).  Анализ  произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8a198 498 |
| 41 | Н. А.  Некрасов. Поэма  «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система  образов | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8a198 5ce |
| 42 | Модуль 12. Л. Н. Толстой. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  http |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Рассказ  «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль,  тема, идея |  |  |  |  | s://m.edsoo.ru/8a198 d80 |
| 43 | Развитие речи Л. Н. Толстой. Рассказ  «Кавказский пленник».  Жилин и Костылин. Подготовка к домашнему сочинению по произведению  «Сравнительн ая характеристик  а образов» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8a199 028 |
| 44 | Л. Н. Толстой. Рассказ  «Кавказский пленник».  Жилин и Дина. Образы  татар | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8a198 ea2 |
| 45 | Модуль 13.Л. Н. Толстой. Рассказ  «Кавказский пленник».  Нравственный  облик героев | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8a199 14a |
| 46 | Л. Н.  Толстой. Рассказ  «Кавказский пленник».  Обобщение по | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8a199 258 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | произведению. |  |  |  |  |  |
| 47 | Модуль 14.  Литература и жизнь | 1 |  |  |  |  |
| 48 | Контрольная работа за первое  полугодие. | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8a199 366 |
| 49 | Модуль 15. Стихотворени я отечественных поэтов XIX– ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина…", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой  нега…" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8a199 47e |
| 50 | Модуль 16. отечественных поэтов XIX— ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин.  «Помню — долгий зимний вечер…»,  «Бледнеет  ночь… Туманов | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8a199 5aa |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | пелена...» |  |  |  |  |  |
| 51 | Стихотворени я отечественных поэтов XIX— ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок.  «Погружался я в море клевера…»,  «Белой ночью месяц красный…»,  «Летний  вечер» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8a199 820 |
| 52 | Стихотворени я отечественных поэтов XIX– ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин.  «Береза»,  «Пороша»,  «Там, где капустные грядки...»,  «Поет зима — аукает...»,  «Сыплет черемуха снегом...»,  «Край любимый! Сердцу  снятся...» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8a199 9e2 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 53 | Модуль 17. [[Резервный урок.  Стихотворени я отечественных поэтов XIX– ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной [[Н. М. Рубцов.  «Тихая моя родина»,  «Родная  деревня»]] | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8a199 b04 |
| 54 | Развитие речи.Поэтичес кие образы, настроения и картины в стихах о природе.  Итоговый  урок | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8a199 c30 |
| 55 | Юмористичес кие рассказы отечественных писателей XIX–XX  веков. А. П. Чехов.  Рассказы (два по выбору).  «Лошадиная фамилия»,  «Мальчики»,  «Хирургия» и др.  Тематический  обзор | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8a199 d48 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 56 | Модуль 18. Рассказы А. П. Чехова.  Способы  создания комического | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8a199 e60 |
| 57 | М. М.  Зощенко (два рассказа по выбору).  «Галоша»,  «Лёля и Минька»,  «Ёлка»,  «Золотые слова»,  «Встреча».Тем  а, идея, сюжет | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc29 050 |
| 58 | М. М.  Зощенко.  «Галоша»,  «Лёля и Минька»,  «Ёлка»,  «Золотые слова»,  «Встреча» и др. Образы главных героев в рассказах  писателя. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc29 154 |
| 59 | Мой любимый рассказ М.М.  Зощенко | 1 |  |  |  |  |
| 60 | Модуль 19. Произведения отечественной литературы о природе и  животных (не | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc26 62a |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | менее двух). Например, А. И. Куприн  «Белый пудель», М. М. Пришвин  «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский  «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот- ворюга».  Тематика и проблематика. Герои и их  поступки |  |  |  |  |  |
| 61 | Модуль 20. Развитие речи. Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И.Куприна, М.М.Пришвин а, К.Г.Паустовск  ого | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc26 ba2 |
| 62 | Модуль 21. Язык сказок и рассказов о животных А. И. Куприна, М. М.  Пришвина, К. Г.  Паустовского | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc26 918 |
| 63 | Модуль 22. Произведения отечественной литературы о  природе и | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc26 a6c |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | животных. Связь с народными сказками. Авторская  позиция |  |  |  |  |  |
| 64 | Резервный урок.  Произведения русских писателей о природе и животных.  Темы, идеи, проблемы. Итоговый  урок | 1 |  |  |  |  |
| 65 | А. П.  Платонов. Рассказы (один по выбору). Например,  «Корова»,  «Никита» и др. Тема, идея,  проблематика | 1 |  |  |  |  |
| 66 | А. П.  Платонов. Рассказы (один по выбору). Например,  «Корова»,  «Никита» и др. Система  образов | 1 |  |  |  |  |
| 67 | В. П.  Астафьев. Рассказ  «Васюткино  озеро». Тема, | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc28 452 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | идея произведения |  |  |  |  |  |
| 68 | В. П.  Астафьев. Рассказ  «Васюткино озеро».  Система образов. Образ главного героя  произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc28 574 |
| 69 | Модуль 23. Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух).  Например, Л. А. Кассиль.  «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я.  Яковлев.  «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев.  «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др.  Проблема  героизма | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc27 b60 |
| 70 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух).  Например, Л. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc27 c82 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | А. Кассиль.  «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я.  Яковлев.  «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев.  «Сын полка», К.М.Симонов.  «Сын артиллериста» и др.: дети и взрослые в условиях военного  времени |  |  |  |  |  |
| 71 | В. П. Катаев.  «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия.  Сюжет. Герои  произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc27 da4 |
| 72 | Резервный урок. В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева.  Война и дети | 1 |  |  |  |  |
| 73 | Резервный урок. Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идейно- нравственные  проблемы в | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc27f 98 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | произведении. "Отметки Риммы  Лебедевой" |  |  |  |  |  |
| 74 | Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественно й войне.  Итоговый  урок | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc28 146 |
| 75 | Модуль 24. Произведения отечественных писателей XIX–XXI  веков на тему детства. [[(не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко  , В.П.Катаева, В.П.Крапивин а, Ю.П.Казакова, А.Г.Алексина, В.П.Астафьева  ,  В.К.Железник ова, Ю.Я.Яковлева  , Ю.И.Коваля, А.А.Гиваргизо ва, М.С.Аромшта м, Н.Ю.Абгарян.  ] Обзор произведений.  Специфика | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc27 926 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | темы |  |  |  |  |  |
| 76 | Модуль 25. Произведения отечественных писателей XIX–XXI  веков на тему детства.  Тематика и проблематика произведения. Авторская  позиция | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc27 a48 |
| 77 | Модуль 26. Произведения отечественных писателей XIX–XXI  веков на тему детства. Герои  и их поступки | 1 |  |  |  |  |
| 78 | Резервный урок.  Произведения отечественных писателей XIX–XXI  веков на тему детства.  Современный взгляд на тему детства в  литературе | 1 |  |  |  |  |
| 79 | Внеклассное чтение.  Произведения отечественных писателей XIX–XXI  веков на тему  детства | 1 |  |  |  |  |
| 80 | Модуль 27. | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Произведения приключенчес кого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). К. Булычёв  «Девочка, с которой ничего не случится»,  «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).  Тематика  произведений |  |  |  |  |  |
| 81 | Произведения приключенчес кого жанра отечественных писателей.  Проблематика  произведений К.Булычева | 1 |  |  |  |  |
| 82 | Резервный урок.  Произведения приключенчес кого жанра отечественных писателей.  Сюжет и  проблематика произведения | 1 |  |  |  |  |
| 83 | Модуль 28. Литература народов России.  Стихотворени  я (одно по | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc28 8a8 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | выбору). Например, Р. Г. Гамзатов.  «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».  Тематика  стихотворений |  |  |  |  |  |
| 84 | Развитие речи. Образ лирического героя в стихотворения х Р.Г.Гамзатова  и М.Карима | 1 |  |  |  |  |
| 85 | Х. К.  Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например,  «Снежная королева»,  «Соловей». Тема, идея сказки.  Победа добра  над злом | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc28 b32 |
| 86 | Х. К.  Андерсен. Сказка  «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя.  Образы. Авторская  позиция | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc28 c36 |
| 87 | Внеклассное | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | чтение. Сказки Х. К.  Андерсена (по  выбору) |  |  |  |  |  |
| 88 | Любимая сказка Х. К.  Андерсена | 1 |  |  |  |  |
| 89 | Модуль 29. Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл.  «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин.  «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Герои и  мотивы | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc28 e52 |
| 90 | Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл.  «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин.  «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Стиль и язык,  художественн | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc28 d3a |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ые приемы |  |  |  |  |  |
| 91 | Модуль 30.Резервный урок.  Художественн ый мир литературной сказки.  Итоговый  урок | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc28f 4c |
| 92 | Резервный урок.  Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору).  Например, М. Твен.  «Приключени я Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон.  «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери.  Рассказы. Например,  «Каникулы»,  «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.  Обзор по теме | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc2a 3a6 |
| 93 | Модуль 31. Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения  по выбору). | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Например, М. Твен.  «Приключени я Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон.  «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери.  Рассказы. Например,  «Каникулы»,  «Звук бегущих ног», «Зелёное утро». Тема, идея,  проблематика |  |  |  |  |  |
| 94 | Резервный урок. Марк Твен.  «Приключени я Тома Сойера».  Тематика произведения. Сюжет.  Система персонажей. Образ  главного героя | 1 |  |  |  |  |
| 95 | Марк Твен.  «Приключени я Тома Сойера»:  дружба героев | 1 |  |  |  |  |
| 96 | Промежуточна я аттестация. Образы детства в литературных  произведениях | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc29f d2 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 97 | Зарубежная приключенчес кая проза. (два произведения по выбору), например, Р. Л.  Стивенсон.«О стров сокровищ»,  «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. Обзор по зарубежной приключенчес кой прозе.  Темы и  сюжеты произведений | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc2a 108 |
| 98 | Резервный урок.  Р.Л.Стивенсон  . «Остров сокровищ»,  «Чёрная стрела» (главы по выбору).  Образ главного героя.  Обзорный  урок | 1 |  |  |  |  |
| 99 | Внеклассное чтение.  Зарубежная приключенчес кая проза.  Любимое  произведение | 1 |  |  |  |  |
| 100 | Зарубежная проза о | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  http s://m.edsoo.ru/8bc26 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | животных. (одно-два произведения по выбору), например, Э. Сетон- Томпсон.  «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл.  «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон.  «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг.  «Маугли»,  «Рикки-  Тикки-Тави» и др. Тематика, проблематика  произведения |  |  |  |  | d78 |
| 101 | Зарубежная проза о животных. Герои и их  поступки | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc26 e9a |
| 102 | Итоговый урок.  Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой  литературы | 1 |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО  ПРОГРАММЕ | | 102  Моду ль-31 | 3 | 0 |  | |

1. **КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучен** | **Электронные цифровые** |
| **Всего** | **Контроль** | **Практичес** |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **п/ п** |  |  | **ные работы** | **кие работы** | **ия** | **образовательные ресурсы** |
| 1 | Резервный урок.  Введение в курс литературы 6  класса | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc2a 7e8 |
| 2 | Модуль 1.Античная литература. Гомер. Поэмы  «Илиада» и  «Одиссея» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc2a a04 |
| 3 | Гомер. Поэма  «Илиада». Образы Ахилла и  Гектора | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc2a bbc |
| 4 | Развитие речи. Гомер. Поэма  «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея.  Отражение древнегреческ их мифов в поэмах  Гомера. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc2a d6a |
| 5 | Входной мониторинг. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc2a  ee6 |
| 6 | Былины.(не менее двух), например,  «Илья Муромец и Соловей-  разбойник», | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc2b 06c |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система  образов. |  |  |  |  |  |
| 7 | Былина «Илья Муромец и Соловей- разбойник».  Идейно- тематическое содержание, особенности композиции,  образы. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc2b 1fc |
| 8 | Внеклассное чтение.  Тематика русских былин.  Традиции в изображении богатырей.  Былина  «Вольга и  Микула Селянинович» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc2b 3be |
| 9 | Былина  «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в  искусстве | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc2b 4e0 |
| 10 | Модуль 2. Русские былины.  Особенности  жанра, | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | изобразительн о- выразительные средства.  Русские богатыри в изобразительн  ом искусстве |  |  |  |  |  |
| 11 | Развитие речи.Русская народная песня.  Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественно  й литературе | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc2b 706 |
| 12 | Народные баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады)  «Песнь о Роланде» (фрагменты),  «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система  образов | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc2b 81e |
| 13 | Модуль 3.Баллада  «Аника-воин». Специфика русской народной  баллады. | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Изобразительн о- выразительные  средства |  |  |  |  |  |
| 14 | Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет,  композиция | 1 |  |  |  |  |
| 15 | Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера  «Кубок», "Перчатка". Сюжетное  своеобразие | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc2b b52 |
| 16 | Резервный урок.  Итоговый урок по разделу "Фольклор".  Отражение фольклорных жанров в  литературе | 1 |  |  |  |  |
| 17 | Развитие речи. Викторина по разделу  "Фольклор" | 1 |  |  |  |  |
| 18 | Модуль  4.Древнерусск ая литература: | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  http s://m.edsoo.ru/8bc2c |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | основные жанры и их особенности. Летопись  «Повесть временных лет». История  создания |  |  |  |  | 124 |
| 19 | «Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например,  «Сказание о белгородском киселе».  Особенности жанра, тематика  фрагмента | 1 |  |  |  |  |
| 20 | Резервный урок. «Повесть временных лет»:  «Сказание о походе князя Олега на Царь- град»,  «Предание о смерти князя Олега».  Анализ фрагментов летописи.  Образы героев | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc2c 354 |
| 21 | Развитие речи. Древнерусская литература.  Самостоятельн  ый анализ фрагмента из | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «Повести временных лет» по  выбору |  |  |  |  |  |
| 22 | Модуль 5. А. С. Пушкин.  «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных  лет" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc2c 4e4 |
| 23 | А. С. Пушкин. Стихотворени я «Зимняя дорога»,  «Туча» и др.  Пейзажная лирика поэта | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc2c 61a |
| 24 | А. С. Пушкин. Стихотворение  «Узник». Проблематика, средства  изображения | 1 |  |  |  |  |
| 25 | Модуль 6. Резервный урок.  Двусложные  размеры стиха | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc2c 732 |
| 26 | А. С. Пушкин. Роман  «Дубровский». История создания, тема, идея  произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc2c 84a |
| 27 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский".  Сюжет, | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc2c 976 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | фабула, система  образов |  |  |  |  |  |
| 28 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ  главного героя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc2c ba6 |
| 29 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостоян ие Владимира и Троекурова. Роль второстепенны  х персонажей | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc2c e58 |
| 30 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала  романа | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc2cf 70 |
| 31 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина  "Дубровский" | 1 |  |  |  |  |
| 32 | Резервный урок.  Итоговый урок по творчеству  А.С. Пушкина | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc2d 092 |
| 33 | Внеклассное чтение.  Любимое  произведение А.С.Пушкина | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 34 | М. Ю.  Лермонтов. Стихотворени я (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес",  "Листок". История создания,  тематика | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc2d 1be |
| 35 | Модуль 7. М. Ю. Лермонтов. Стихотворени я (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес",  "Листок". Лирический герой, его чувства и  переживания | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc2d 2e0 |
| 36 | Модуль 8. М. Ю. Лермонтов. Стихотворени я (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес",  "Листок". Художественн ые средства выразительнос  ти | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc2d 420 |
| 37 | Модуль 9. Резервный урок.  Трехсложные стихотворные  размеры | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc2d 538 |
| 38 | А. В. Кольцов. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Стихотворени я (не менее двух). "Косарь", "Соловей".  Тематика |  |  |  |  | http s://m.edsoo.ru/8bc2d 6dc |
| 39 | А. В. Кольцов. Стихотворени я "Косарь", "Соловей".  Художественн ые средства воплощения авторского  замысла | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc2d 7e0 |
| 40 | Ф. И. Тютчев. Стихотворени я (не менее двух) "Есть в осени первоначально й…", "С поляны коршун поднялся…". Тематика  произведений | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc2d 920 |
| 41 | Модуль 11. Ф. И. Тютчев.  Стихотворение  «С поляны коршун поднялся…». Лирический герой и средства художественно й изобразительн ости в  произведении | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc2d b82 |
| 42 | А. А. Фет. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Стихотворение (не менее двух), «Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Я пришел к тебе с приветом…» Проблематика произведений  поэта |  |  |  |  | http s://m.edsoo.ru/8bc2d b82 |
| 43 | Модуль 12. А. А. Фет.  Стихотворени я «Я пришёл к тебе с приветом…»,  «Учись у них  — у дуба, у берёзы…». Своеобразие художественно го видения  поэта | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc2d e7a |
| 44 | Контрольная работа за полугодие. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc2df  a6 |
| 45 | Резервный урок. И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика  произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc2e 0c8 |
| 46 | И. С.  Тургенев. Рассказ  «Бежин луг». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc2e 28a |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Образы и герои |  |  |  |  |  |
| 47 | Модуль 13. И. С.  Тургенев.Расс каз «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном  произведении | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc2e 3ac |
| 48 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественн ые и жанровые особенности  произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc2e 5d2 |
| 49 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного  героя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc2e 4ba |
| 50 | Модуль 14. Н. С. Лесков.  Сказ «Левша»: авторское отношение к  герою | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc2e 6e0 |
| 51 | Резервный урок.  Итоговый урок по творчеству И.С.  Тургенева, Н.  С.Лескова | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc2e 7f8 |
| 52 | Л. Н. Толстой. Повесть  «Детство» (главы).  Тематика  произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc2e 924 |
| 53 | Л. Н. Толстой. Повесть  «Детство» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  http s://m.edsoo.ru/8bc2e |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | (главы). Проблематика  повести |  |  |  |  | b5e |
| 54 | Л. Н. Толстой. Повесть  «Детство» (главы).  Образы  родителей | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc2e c8a |
| 55 | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть  «Детство» (главы).  Образы Карла Иваныча и Натальи  Савишны | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc2e df2 |
| 56 | Итоговая контрольная работа по теме | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc2f0  36 |
| 57 | А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору).  «Толстый и тонкий»,  «Смерть чиновника», "Хамелеон". Проблема маленького  человека | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc2f5 4a |
| 58 | Модуль 15. А. П. Чехов.  Рассказ  «Хамелеон». Юмор, ирония, источники  комического | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc2f6 ee |
| 59 | А. П. Чехов. Проблема | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  http |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | истинных и ложных ценностей в рассказах  писателя |  |  |  |  | s://m.edsoo.ru/8bc2f8 24 |
| 60 | Модуль 16. Резервный урок. А. П. Чехов.  Художественн ые средства и приёмы изображения в  рассказах | 1 |  |  |  |  |
| 61 | А. И. Куприн. Рассказ  «Чудесный доктор». Тема рассказа.  Сюжет | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc2f9 32 |
| 62 | А. И. Куприн. Рассказ  «Чудесный доктор».  Проблематика  произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc2fa 54 |
| 63 | Развитие речи А. И. Куприн. Рассказ  «Чудесный доктор».  Смысл  названия рассказа | 1 |  |  |  |  |
| 64 | Резервный урок.  Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова,  А.И. Куприна | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc2fb 6c |
| 65 | Модуль 17. Стихотворени | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  http |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | я отечественных поэтов начала ХХ века. А. А. Блок.  Стихотворени я «О, весна, без конца и без краю…»,  «Лениво и тяжко плывут облака…»,  «Встану я в утро  туманное…» |  |  |  |  | s://m.edsoo.ru/8bc2fc 8e |
| 66 | Модуль 18. Стихотворени я отечественных поэтов начала ХХ века.С. А. Есенин.  Стихотворени я «Гой ты, Русь, моя родная…»,  «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом…», «Топи  да болота» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc2fd a6 |
| 67 | Модуль 19. Стихотворени я отечественных поэтов начала ХХ века. В. В. Маяковский.  Стихотворени я «Хорошее  отношение к | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc2fe c8 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | лошадям»,  «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским  летом на даче» |  |  |  |  |  |
| 68 | Модуль 20. Стихотворени я отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц  ,  В.С.Высоцког о, Е.А.Евтушенк о, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанс кого, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджав ы, Д.С.Самойлов  а | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc30 04e |
| 69 | Модуль 21. Стихотворени я отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например,  стихотворения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc30 170 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | О.Ф.Берггольц  ,  В.С.Высоцког о, Е.А.Евтушенк о, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанс кого, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджав ы, Д.С.Самойлов  а |  |  |  |  |  |
| 70 | Модуль 22. Стихотворени я отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц  ,  В.С.Высоцког о, Е.А.Евтушенк о, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанс кого, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджав ы, Д.С.Самойлов  а | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc30 288 |
| 71 | Резервный урок.  Итоговый урок  по теме | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc30 3aa |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «Русская поэзия XX  века» |  |  |  |  |  |
| 72 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. два произведения по выбору, например, Б. Л. Васильев.  «Экспонат  №...»; Б. П.  Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б.  Пастернак.  «Правдивая история Деда Мороза» (глава "Очень страшный 1942 Новый  год") и др. | 1 |  |  |  |  |
| 73 | Модуль 23. Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века.  Тематика, идейно- художественно  е содержание | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc30 620 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | произведения |  |  |  |  |  |
| 74 | В. Г. Распутин. Рассказ  «Уроки французского»  . Трудности  послевоенного времени | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc30 cf6 |
| 75 | В. Г. Распутин. Рассказ  «Уроки французского»  . Образ  главного героя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc30f 1c |
| 76 | Резервный урок. В. Г. Распутин. Рассказ  «Уроки французского»  . Нравственная  проблематика | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc31 0de |
| 77 | Модуль 24. Произведения отечественных писателей на тему взросления человека.  Обзор произведений. не менее двух  на выбор | 1 |  |  |  |  |
| 78 | Р. П. Погодин. Идейно- художественна я особенность рассказов из книги  «Кирпичные  острова» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc31 32c |
| 79 | Р. И. | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Фраерман.  «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».  Проблематика  повести |  |  |  |  |  |
| 80 | Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль.  Повесть  «Самая лёгкая лодка в мире». Система  образов | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc31 55c |
| 81 | Модуль 25. Произведения современных отечественных писателей- фантастов. (не менее двух).  Например,А. В. Жвалевский и Е. Б.  Пастернак. Повесть  «Время всегда хорошее».  Конфликт в  произведении | 1 |  |  |  |  |
| 82 | А. В.  Жвалевский и Е. Б.  Пастернак. Повесть  «Время всегда хорошее».  Нравственный  выбор героев | 1 |  |  |  |  |
| 83 | В. В. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Ледерман.  «Календарь ма(й)я».  Сюжет и  композиция произведения |  |  |  |  | http s://m.edsoo.ru/8bc32 b1e |
| 84 | В. В.  Ледерман.  «Календарь ма(й)я».  Смысл названия  произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc32 c7c |
| 85 | Модуль 26. Литература народов Российской Федерации. Стихотворени я (два по выбору).  Например, М. Карим.  «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай.  «Родная деревня»,  «Книга»; К. Кулиев.  «Когда на меня навалилась беда…»,  «Каким бы малым ни был мой народ…»,  «Что б ни делалось на свете…».  Тема.  Проблематика | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc31 6d8 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 86 | Модуль 27. Стихотворени я (два по выбору).  Например, М. Карим.  «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай.  «Родная деревня»,  «Книга»; К. Кулиев.  «Когда на меня навалилась беда…»,  «Каким бы малым ни был мой народ…»,  «Что б ни делалось на свете…».  Лирический  герой | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc31 7f0 |
| 87 | Д. Дефо.  «Робинзон Крузо» (главы по выбору).  Тема, идея | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc31 d9a |
| 88 | Д. Дефо.  «Робинзон Крузо» (главы по выбору).  Образ  главного героя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc32 3b2 |
| 89 | Дж. Свифт.  «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея  произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc32 574 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 90 | Дж. Свифт.  «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).  Проблематика | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc32 70e |
| 91 | Модуль 28. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман  «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея,  проблематика | 1 |  |  |  |  |
| 92 | Модуль 29. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман  «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция.  Образ героя | 1 |  |  |  |  |
| 93 | Модуль 30. Произведения зарубежных писателей на  тему | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | взросления человека. Х. Ли. Роман  «Убить пересмешника  » (главы по выбору). Тема, идея,  проблематика |  |  |  |  |  |
| 94 | Модуль 31. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман  «Убить пересмешника  » (главы по выбору).  Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл  названия | 1 |  |  |  |  |
| 95 | Внеклассное чтение.  Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по  выбору) | 1 |  |  |  |  |
| 96 | Промежуточная аттестация. | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc32  e66 |
| 97 | Произведения современных зарубежных  писателей- | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc32f e2 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | фантастов. Дж. К. Роулинг.  Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору) Тема, идея,  проблематика |  |  |  |  |  |
| 98 | Произведения современных зарубежных писателей- фантастов. Дж. К. Роулинг.  Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору).  Сюжет. Система  образов | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc33 140 |
| 99 | Произведения современных зарубежных писателей- фантастов. Д. У. Джонс.  «Дом с  характером». Тема, идея | 1 |  |  |  |  |
| 100 | Резервный урок.  Произведения современных зарубежных писателей- фантастов. Д. У. Джонс.  «Дом с характером». Сюжет.  Система | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | образов |  |  |  |  |  |
| 101 | Внеклассное чтение.  Произведения современных зарубежных писателей-  фантастов | 1 |  |  |  |  |
| 102 | Резервный урок.  Итоговый урок за год. Список рекомендуемо  й литературы | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc33 58c |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО  ПРОГРАММЕ | | 102  Моду  ль-31 час | 3 | 0 |  | |

1. **КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/ п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изуче ния** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрол ьные работы** | **Практиче ские работы** |
| 1 | Резервный урок. Вводный урок.  Изображение человека как важнейшая идейно- нравственная проблема  литературы | 1 |  |  |  |  |
| 2 | Модуль 1. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК |
|  | Древнерусские |  | http |
|  | повести. (одна |  | s://m.edsoo.ru/8bc338b |
|  | повесть по |  | 6 |
|  | выбору), |  |  |
|  | например, |  |  |
|  | «Поучение» |  |  |
|  | Владимира |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы  произведения |  |  |  |  |  |
| 3 | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех) «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину»,  «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др. Тематика и проблематика лирических  произведений | 1 |  |  |  |  |
| 4 | Входной мониторинг. | 1 | 1 |  |  |  |
| 5 | Модуль 2. А. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК |
|  | С. Пушкин. |  | http |
|  | Стихотворения |  | s://m.edsoo.ru/8bc340ae |
|  | «Во глубине |  |  |
|  | сибирских |  |  |
|  | руд…», «19 |  |  |
|  | октября» |  |  |
|  | («Роняет лес |  |  |
|  | багряный свой |  |  |
|  | убор…»), «И. |  |  |
|  | И. Пущину», |  |  |
|  | «На холмах |  |  |
|  | Грузии лежит |  |  |
|  | ночная |  |  |
|  | мгла…» и др. |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Особенности мировоззрерия поэта и их отражение в творчестве, средства выразительнос  ти |  |  |  |  |  |
| 6 | А. С. Пушкин.  «Повести Белкина» («Станционны й смотритель» и др.).  Особенности конфликта и композиции повести.  Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина» Система персонажей.  Образ  «маленького человека» в повести.  Мотив "блудного сына" в повести  «Станционный  смотритель» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  http s://m.edsoo.ru/8bc3420c |
| 7 | Модуль 3. А. С. Пушкин. Поэма  «Полтава» (фрагмент). Историческая  основа поэмы. | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Сюжет, проблематика  произведения. |  |  |  |  |  |
| 8 | Модуль 4. А. С. Пушкин. Поэма  «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в  поэме | 1 |  |  |  |  |
| 9 | А. С. Пушкин. Поэма  «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме  «Полтава»(фра  гмент) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc33fa0 |
| 10 | Модуль 5. М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех).  «Узник»,  «Парус»,  «Тучи»,  «Желанье» («Отворите мне темницу…»),  «Когда волнуется желтеющая  нива…», | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc3431 0 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Ангел»,  «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др. Тема одиночества в  лирике поэта |  |  |  |  |  |
| 11 | Модуль 6. М. Ю. Лермонтов. Стихотворения  . Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительнос ти в художественно м  произведении | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc3442 8 |
| 12 | М. Ю.  Лермонтов.  «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет,  композиция | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  http s://m.edsoo.ru/8bc3464e |
| 13 | М. Ю.  Лермонтов.  «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого  опричника и | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  http s://m.edsoo.ru/8bc3475c |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | удалого купца Калашникова». Система образов.  Художественн ые особенности языка произведения и фольклорная  традиция |  |  |  |  |  |
| 14 | М. Ю.  Лермонтов.  «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по  произведению | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc3486 0 |
| 15 | Н. В. Гоголь. Повесть  «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести.  Тематика и проблематика  произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc34d6 0 |
| 16 | Модуль 7. Н. В. Гоголь.  Повесть  «Тарас Бульба». Сюжет и  композиция | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc34e6e |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | повести. Роль пейзажных зарисовок в  повествовании |  |  |  |  |  |
| 17 | Н. В. Гоголь. Повесть  «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и  Андрия | 1 |  |  |  |  |
| 18 | Резервный урок. Н. В. Гоголь.  Повесть  «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы  в повести | 1 |  |  |  |  |
| 19 | Модуль 8. Резервный урок. Н. В. Гоголь.  Повесть  «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести.  Художественн ое мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и  природы | 1 |  |  |  |  |
| 20 | Развитие речи.  Развернутый ответ на | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас  Бульба» |  |  |  |  |  |
| 21 | Модуль 9. И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте.  Рассказ  «Бирюк». Образы повествователя и героев  произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  http s://m.edsoo.ru/8bc350a8 |
| 22 | Модуль 10. И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев.  Авторская  позиция в рассказе | 1 |  |  |  |  |
| 23 | Модуль 11. И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе например,  «Русский язык»,  «Воробей» и др.  Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства  выразительнос | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  http s://m.edsoo.ru/8bc352ba |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ти |  |  |  |  |  |
| 24 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика  произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  http s://m.edsoo.ru/8bc3542c |
| 25 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и  композиция | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc3554 4 |
| 26 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система  образов | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  http s://m.edsoo.ru/8bc3565c |
| 27 | Модуль 12. Н. А. Некрасов. Стихотворение  «Размышления у парадного подъезда»,  «Железная дорога».  Идейно-  художествннн ое своеобразие | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc3577 4 |
| 28 | Контрольная работа за полугодие. | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc3587  8 |
| 29 | Модуль 13. Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначально й…»,  «Весенние воды» . А. А. Фет. «Ещё  майская ночь», | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc3599 0 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «Это утро, радость эта...» |  |  |  |  |  |
| 30 | М. Е.  Салтыков- Щедрин. Идейно- художественно е своеобразие сказок писателя.  «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»,  «Дикий  помещик» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  http s://m.edsoo.ru/8bc35c06 |
| 31 | Модуль 14. М. Е. Салтыков- Щедрин.  «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет.  Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-  Щедрина | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc35e2c |
| 32 | Модуль 15. Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идейно- художственное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской  старине | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  http s://m.edsoo.ru/8bc35a94 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 33 | Модуль 16. Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географически  х открытий | 1 |  |  |  |  |
| 34 | Резервный урок. История Америки в произведениях  Ф. Купера | 1 |  |  |  |  |
| 35 | Итоговая контрольная работа по литературе XIX века.  Литература и история: изображение в литературе исторических  событий | 1 | 1 |  |  |  |
| 36 | А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору).  Например,  «Тоска»,  «Злоумышленн ик». Тематика, проблематика произведений. Художественн ое мастерство  писателя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc35f3a |
| 37 | М. Горький.  Ранние рассказы (одно | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  http s://m.edsoo.ru/8bc3652 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | произведение по выбору). Например,  «Старуха Изергиль» (легенда о Данко),  «Челкаш» и др. Идейно- художственное своеобразие ранних рассказов  писателя |  |  |  |  | 0 |
| 38 | Модуль 17. М. Горький.  Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов  писателя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc3665 6 |
| 39 | Модуль 18. Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. (не менее двух).  Например, М. М. Зощенко, А. Т.  Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.  Понятие  сатиры. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc36f52 |
| 40 | Модуль 19. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  http |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительнос  ти в них |  |  |  |  | s://m.edsoo.ru/8bc3706a |
| 41 | Развитие речи. Сочинение- рассуждение "Нужны ли сатирические прозведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной  литературы) | 1 |  |  |  |  |
| 42 | А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя.  Повести и рассказы (одно произведение по выбору).  Например,  «Алые паруса»,  «Зелёная  лампа» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  http s://m.edsoo.ru/8bc3678c |
| 43 | А. С. Грин. Идейно- художественно е своеобразие произведений. Система  образов | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc368ae |
| 44 | Модуль 20.  Отечественная поэзия первой | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  http s://m.edsoo.ru/8bc3626e |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | половины XX века.  Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору).  Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И.  Цветаевой и др.  Художественн ое своебразие произведений, средства  в ыразительност  и |  |  |  |  |  |
| 45 | В. В.  Маяковский. Стихотворения  . (одно по выбору). Например,  «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»,  «Хорошее отношение к лошадям» и др.Тематика, проблематика, композиция  стихотворения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc369ee |
| 46 | В. В.  Маяковский. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  http |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Стихотворения  . (одно по выбору). Например,  «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»,  «Хорошее отношение к лошадям» и др. Система образов стихотворения. Лирический герой.  Средства  выразительнос ти |  |  |  |  | s://m.edsoo.ru/8bc36b6 0 |
| 47 | М.А. Шолохов.  «Донские рассказы» (один по выбору). Например,  «Родинка»,  «Чужая кровь» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистическ ий пафос  произведения | 1 |  |  |  |  |
| 48 | А. П.  Платонов. Рассказы (один по выбору).  Например, | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «Юшка»,  «Неизвестный цветок» и др. Идейно- художественно е своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П.  Платонова |  |  |  |  |  |
| 49 | В. М.  Шукшин. Рассказы (один по выбору).  Например,  «Чудик»,  «Стенька Разин»,  «Критики» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов  произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  http s://m.edsoo.ru/8bc37bdc |
| 50 | Резервный урок. В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору).  Например,  «Чудик»,  «Стенька Разин»,  «Критики». Авторская позиция в произведении. Художественн ое мастерство  автора | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 51 | Стихотворения отечественных поэтов XX— XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И.  Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А.  Ахмадулиной, Ю. Д.  Левитанского и др.Тематика, проблематика  стихотворений | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc373f8 |
| 52 | Стихотворения отечественных поэтов XX— XXI веков.  Лирический герой стихотворений  . Средства выразительнос ти в художественн ых  произведениях | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  http s://m.edsoo.ru/8bc375a6 |
| 53 | Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—  XXI веков | 1 |  |  |  |  |
| 54 | Произведения отечественных прозаиков  второй | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  http s://m.edsoo.ru/8bc3798e |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | половины XX  — начала XXI века. (не менее двух).  Например, произведения Ф. А.  Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А.  Искандера и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного  из рассказов |  |  |  |  |  |
| 55 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX  — начала XXI века. Идейно- художественно е своеобразие одного из  рассказов | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc37a9c |
| 56 | Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX  — начала XXI  века | 1 |  |  |  |  |
| 57 | Тема взаимоотноше ния  поколений, | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc37e0c |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей).  Например, Л. Л. Волкова  «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева.  «Лёгкие горы», У. Старк  «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др. Тема, идея, сюжет, система образов одного из  произведений. |  |  |  |  |  |
| 58 | Тема взаимоотноше ния поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Идейно- художественно е своеобразие одного из произведений. Отношение автора к  героям | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc37f24 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | произведения, их поступкам |  |  |  |  |  |
| 59 | Внеклассное чтение. Тема взаимоотноше ния поколений, становления человека, выбора им жизненного  пути | 1 |  |  |  |  |
| 60 | Промежуточна я аттестация по литературе   1. - началу 2. веков. Тема взаимоотноше ния поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в художественно   й литратуре | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc383d 4 |
| 61 | М. де Сервантес Сааведра. Роман  «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика,  сюжет романа | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  http s://m.edsoo.ru/8bc3851e |
| 62 | М. де Сервантес | 1 |  |  |  | Библиотека ЦО |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Сааведра. Роман  «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(г лавы). Система образов. Дон Кихот как один из  «вечных» образов в мировой  литературе |  |  |  |  | Кhttps://m.edsoo.ru/8bc 38672 |
| 63 | Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме.  Идейно- художественно е своеобразие новеллы  «Маттео  Фальконе» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦО  Кhttps://m.edsoo.ru/8bc 38a64 |
| 64 | Зарубежная новеллистика. О. Генри.  «Дары волхвов»,  «Последний лист» (одно из произведений по выбору).  Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы.  Система  персонажей. | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Роль художественно й детали в  произведении |  |  |  |  |  |
| 65 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка  «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет  произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  http s://m.edsoo.ru/8bc3808c |
| 66 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка  «Маленький принц».  Система образов. Образ Маленького принца.  Взаимоотноше ния главного героя с другими  персонажами | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  http s://m.edsoo.ru/8bc3819a |
| 67 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка  «Маленький принц». Образ рассказчика.  Нравственные уроки  «Маленького  принца» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  http s://m.edsoo.ru/8bc382bc |
| 68 | Резервный урок.  Итоговый урок.  Результаты и | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | планы на следующий год. Список рекомендуемо  й литературы |  |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68  Моду ль-20 часов  . | 4 | 0 |  | |

1. **КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/ п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изуче ния** | **Электронные цифровые образовательны е ресурсы** |
| **Всего** | **Контроль ные работы** | **Практиче ские работы** |
| 1 | Введение. Жанровые особенности житийной литератры. "Житие Сергия Радонежкского", "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное" (одно произведение по выбору): особенности героя жития, исторические  основы образа | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc3 8c94 |
| 2 | Модуль 1. Житийная литература. (одно произведение по выбору).  Например, | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc3 8e06 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «Житие Сергия Радонежского»,  «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленност ь и вневременной смысл.  Особенности лексики и художественной образности  жития |  |  |  |  |  |
| 3 | Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительски ми идеями.  Особенности сюжета и  конфликта | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc3 8f78 |
| 4 | Модуль 2. Д. И. Фонвизин.  Комедия  «Недоросль».Те матика и социально- нравственная проблематика комедии.  Характеристика главных героев  Способы | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc3 909a |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия  комедии |  |  |  |  |  |
| 5 | Входной мониторинг | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc3  91bc |
| 6 | Модуль 3. Резервный урок. Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной  сцене | 1 |  |  |  |  |
| 7 | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву»,  «Анчар» и др. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического  героя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc3 9b1c |
| 8 | А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" (одна пьеса по выбору).  Например,  «Моцарт и Сальери»,  «Каменный  гость». | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта.  Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в  пьесе |  |  |  |  |  |
| 9 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания.  Особенности жанра и композиции, сюжетная  основа романа | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc3 9c70 |
| 10 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и  системы образов | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc3a 210 |
| 11 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской  интерпретации | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc3 9fd6 |
| 12 | А.С. Пушкин. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе  персонажей |  |  |  |  | http s://m.edsoo.ru/8bc3 9d9c |
| 13 | Модуль 4. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в  романе | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc3 9eb4 |
| 14 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественны й вымысел.  Смысл названия романа.  Художественное своеобразие и способы выражения  авторской идеи | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc3a 3b4 |
| 15 | Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к  сочинению | 1 |  |  |  |  |
| 16 | Резервный урок. | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская  дочка" |  |  |  |  |  |
| 17 | Модуль 5. М.Ю. Лермонтов.  Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…»,  «Из-под таинственной, холодной полумаски…»,  «Нищий» и др. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического  героя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc3a 5da |
| 18 | М.Ю.  Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…»,  «Из-под таинственной, холодной полумаски…»,  «Нищий» и др. Художественное своеобразие  лирики поэта | 1 |  |  |  |  |
| 19 | Модуль 6. М.Ю. Лермонтов.  Поэма "Мцыри":  история | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc3a 6f2 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение.  Особенности сюжета и  композиции |  |  |  |  |  |
| 20 | М.Ю.  Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие  конфликта. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc3a 7f6 |
| 21 | М.Ю.  Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его  создания. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc3a 922 |
| 22 | Модуль 7. Развитие речи. М.Ю.  Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие.  Поэма "Мцыри" в изобразительно  м искусстве | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc3a a58 |
| 23 | Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности  конфликта | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc3 b6ba |
| 24 | Модуль 8. Н.В. Гоголь. Повесть | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  http |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | "Шинель": социально- нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл  финала |  |  |  |  | s://m.edsoo.ru/8bc3 b7dc |
| 25 | Н.В. Гоголь. Комедия "Резизор": история создания.  Сюжет, композиция, особенности  конфликта | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc3a ce2 |
| 26 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию.  Система образов. Средства создания сатирических  персонажей | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc3 b2f0 |
| 27 | Модуль 9. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор".  Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина  " | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc3 b19c |
| 28 | Модуль 10. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор".  Смысл финала.  Сценическая | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc3 b53e |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | история комедии |  |  |  |  |  |
| 29 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к  сочинению | 1 |  |  |  |  |
| 30 | Контроьная работа за первое полугодие. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя  "Ревизор" | 1 | 1 |  |  |  |
| 31 | И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору).  Например,  «Ася»,«Первая любовь». Тема, идея,  проблематика | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc3 ba0c |
| 32 | Модуль 11. И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору).  Например,  «Ася», «Первая любовь».  Система образов | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc3 be9e |
| 33 | Ф. М.  Достоевский.  «Бедные люди»,  «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Тема, идея,  проблематика | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc3c 57e |
| 34 | Модуль 12. Ф. М. Достоевский. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  http |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «Бедные люди»,  «Белые ночи» (одно произведение по выбору).  Система  образов. |  |  |  |  | s://m.edsoo.ru/8bc3c 7cc |
| 35 | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору).  Например,  «Отрочество» (главы). Тема, идея,  проблематика | 1 |  |  |  |  |
| 36 | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору).  Например,  «Отрочество» (главы).  Система образов | 1 |  |  |  |  |
| 37 | Итоговый контроль. Произведения русской литературы второй половины XIX  века | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc3c 06a |
| 38 | Модуль 13. Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору).  Например, | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc3c 984 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Основные темы, идеи, проблемы,  герои |  |  |  |  |  |
| 39 | Модуль 14. Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору).  Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н.Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Система образов.  Художественное  мастерство писателя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc3c c68 |
| 40 | Внеклассное чтение.  Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору).  Например, произведения И. С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи,  А.Т.Аверченко | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc3c fa6 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | и др. |  |  |  |  |  |
| 41 | Модуль 15. Поэзия первой половины ХХ века (не менее трёх стихотворений на тему  «Человек и эпоха» по выбору).  Например, стихотворения В. В.  Маяковского, М. И.  Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. Основные темы, мотивы,  образы | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc3 d604 |
| 42 | Развитие речи. Поэзия первой половины ХХ века (не менее трёх стихотворений на тему  «Человек и эпоха» по выбору).  Например, стихотворения В.В.Маяковског о, М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельшт ама, Б.Л.Пастернака и др.  Художественное  мастерство | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | поэтов |  |  |  |  |  |
| 43 | Модуль 16. М.А. Булгаков (одна повесть по выбору).  Например,  «Собачье сердце» и др. Основные темы,  идеи, проблемы | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc3 d1cc |
| 44 | М.А. Булгаков (одна повесть по выбору).  Например,  «Собачье сердце» и др. Главные герои и средства их  изображения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc3 d32a |
| 45 | М.А. Булгаков (одна повесть по выбору).  Например,  «Собачье сердце» и др. Фантастическое и реальное в повести. Смысл  названия | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc3 d44c |
| 46 | Модуль 17. А.Т. Твардовский.  Поэма «Василий Тёркин» (главы  «Переправа»,  «Гармонь»,  «Два солдата»,  «Поединок» и др. ). История создания. Тема человека на войне.  Нравственная | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc3 d94c |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | проблематика, патриотический  пафос поэмы |  |  |  |  |  |
| 47 | Развитие речи. А.Т.  Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы  «Переправа»,  «Гармонь»,  «Два солдата»,  «Поединок» и др. ). Образ главного героя,  его народность | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc3 db22 |
| 48 | А.Т.  Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы  «Переправа»,  «Гармонь», «Два солдата»,  «Поединок» и др.  ). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие  языка поэмы | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc3 dcc6 |
| 49 | Модуль 18. А.Н. Толстой.  Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера.  Смысл финала | 1 |  |  |  |  |
| 50 | М.А. Шолохов.  Рассказ «Судьба человека». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  http s://m.edsoo.ru/8bc3 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция  рассказа |  |  |  |  | de56 |
| 51 | М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека".  Тематика и проблематика. Образ главного  героя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc3 df82 |
| 52 | Модуль 19. Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека".  Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия  рассказа | 1 |  |  |  |  |
| 53 | Итоговый контроль. Литературные произведения о Великой Отчественной  войне | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc3e 356 |
| 54 | А.И.  Солженицын. Рассказ  «Матрёнин двор». История создания.  Тематика и проблематика. Система  образов. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc3e 450 |
| 55 | А.И. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Солженицын. Рассказ  «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика.  Смысл финала. |  |  |  |  | http s://m.edsoo.ru/8bc3e 55e |
| 56 | Модуль 20. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— XXI века. (не менее двух).  Например, произведения Е.И.Носова, А.Н. и  Б.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова и др. Темы, идеи, проблемы, сюжет.  Основные герои | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc3f 0f8 |
| 57 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— XXI века. (не менее двух).  Например, произведения Е.И.Носова, А.Н. и  Б.Н.Стругацких,  В.Ф.Тендрякова, | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Б.П.Екимова и др. Система образов.  Художественное  мастерство писателя. |  |  |  |  |  |
| 58 | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX— XXI века. (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»).  Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В.  Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.  Проблематика, герои, сюжет. Особенности авторской  позиции | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc3f 256 |
| 59 | Промежуточная аттестация. | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc3f  40e |
| 60 | Внеклассное чтение.  Произведения отечественных и зарубежных  прозаиков | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | второй половины XX— XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»).  Например, произведения В.П.Астафьева, Ю.В.Бондарева, Н.С.Дашевской, Дж.Сэлинджера, К.Патерсон,  Б.Кауфман и др. |  |  |  |  |  |
| 61 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века. (не менее трёх стихотворений) Например, стихотворения Н.А.Заболоцког о, М.А.  Светлова, М. В. Исаковского, К.М.Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш.  Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А.  Вознесенского, Е. А.  Евтушенко, Р. И.  Рождественског о, И. А.  Бродского, А. С.  Кушнера и др. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc3 d726 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Основные темы и мотивы, своеобразие лирического  героя. |  |  |  |  |  |
| 62 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений) Например, стихотворения Н  .А.Заболоцкого, М.А.Светлова, М  .В.Исаковского, К.М.Симонова, Р.Г.Гамзатова, Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого, А  .А.Вознесенског о, Е.А.Евтушенко, Р  .И.Рождественск ого, И.А.Бродского, А.С.Кушнера и др.  Художественное  мастерство поэта | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc3 d83e |
| 63 | У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой  литературе. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc3e b80 |
| 64 | У. Шекспир. Сонеты (один- | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  http s://m.edsoo.ru/8bc3e |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | два по выбору). Например, № 66  «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130  «Её глаза на звёзды не похожи…» и др. Жанр сонета.  Темы, мотивы, характер лирического героя.  Художественное  своеобразие |  |  |  |  | c8e |
| 65 | У. Шекспир. Трагедия  «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии.  Тематика, проблематика, сюжет, особенности  конфликта. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc3e de2 |
| 66 | Резервный урок. У. Шекспир.  Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору).  Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического  финала | 1 |  |  |  |  |
| 67 | Ж.-Б. Мольер - великий | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  http s://m.edsoo.ru/8bc3 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение  классицизма |  |  |  |  | 92ca |
| 68 | Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной  сцене | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc3 93d8 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО  ПРОГРАММЕ | | 68  Молду ль-20  часов | 5 | 0 |  | |

1. **КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/ п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изуче ния** | **Электронные цифровые образовательны е ресурсы** |
| **Всего** | **Контрол ьные работы** | **Практиче ские работы** |
| 1 | Резервный урок. Введение в курс литературы 9  класса | 1 |  |  |  |  |
| 2 | «Слово о полку Игореве».  Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку  Игореве" | 1 |  |  |  | Библиотепка ЦОК  http s://m.edsoo.ru/8bc3f 6d4 |
| 3 | "Слово о полку Игореве".  Центральные  образы, образ | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc3f 7e2 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | автора в "Слове о полку Игореве" |  |  |  |  |  |
| 4 | Модуль 1. Поэтика "Слова о полку Игореве". Идейно- художественное значение «Слова о  полку Игореве» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc3f 8f0 |
| 5 | Обобщающий урок по "Слову о полку Игореве" Подготовка к домашнему  сочинению. | 1 |  |  |  |  |
| 6 | Входной мониторинг. | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc3f  b48 |
| 7 | М. В. Ломоносов.  «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. ». Жанр оды.  Прославление в оде мира, Родины, науки. Средства создания образа идеального  монарха | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc3f cba |
| 8 | Модуль 2. Резервный урок. Русская  литература ХVIII | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения.  Классицизм и сентиментализм как литературное  направление |  |  |  |  |  |
| 9 | Модуль3. Г. Р. Державин.  Стихотворения.  «Властителям и судиям».  Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его  лирике | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc3f ddc |
| 10 | Г. Р. Державин. Стихотворения.  «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р.  Державина | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc3f ef4 |
| 11 | Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего  чтения | 1 |  |  |  |  |
| 12 | Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и  герои повести | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc4 0584 |
| 13 | Развитие речи. Н. М. Карамзин.  Повесть «Бедная  Лиза». Черты сентиментализма | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc4 0692 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | в повести |  |  |  |  |  |
| 14 | Модуль 4. Резервный урок. Основные черты русской литературы первой половины  ХIХ века | 1 |  |  |  |  |
| 15 | В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского.  Понятие о балладе, его особенности. Баллада  "Светлана" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc4 0ae8 |
| 16 | Модуль 5. В.А. Жуковский.  Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности  в лирике поэта | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc4 0bec |
| 17 | Особенности художественного языка и стиля в произведениях  В.А. Жуковского | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc4 0f48 |
| 18 | А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество.  Комедия «Горе от  ума» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc4 166e |
| 19 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  http |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие  конфликта в пьесе |  |  |  |  | s://m.edsoo.ru/8bc4 17a4 |
| 20 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе.  Общественный и  личный конфликт в пьесе | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc4 18d0 |
| 21 | Модуль 6. А. С. Грибоедов.  Комедия «Горе от ума».  Фамусовская  Москва | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc4 1aec |
| 22 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ  Чацкого | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc4 1c18 |
| 23 | Модуль 7. Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно- философское  звучание | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc4 1fd8 |
| 24 | А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от  ума" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc4 1d6c |
| 25 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия  произведения | 1 |  |  |  |  |
| 26 | "Горе от ума" в | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | литературной критике |  |  |  |  | http s://m.edsoo.ru/8bc4 1ea2 |
| 27 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по  "Горе от ума" | 1 |  |  |  |  |
| 28 | Поэзия пушкинской эпохи.  К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Основные темы  лирики | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc4 4328 |
| 29 | Модуль 8. Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Своеобразие  лирики поэта | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc4 4580 |
| 30 | Модуль 9. А. С. Пушкин. Жизнь и творчество.  Поэтическое новаторство А.С.  Пушкина | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc4 21fe |
| 31 | А.С. Пушкин. Тематика и проблематика  лицейской лирики | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 32 | Резервный урок. А.С.Пушкин.  Основные темы лирики южного  периода | 1 |  |  |  |  |
| 33 | Модуль 10. А.С. Пушкин.  Художественное своеобразие лирики южного  периода | 1 |  |  |  |  |
| 34 | А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода:"К морю", "Вакхическая песня", "Подражание  Горану" и др. . | 1 |  |  |  |  |
| 35 | Модуль 11. А. С. Пушкин.  Любовная лирика:  «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может…»,  «Мадонна» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc4 2618 |
| 36 | А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc4  273a |
| 37 | А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом»,  «Пророк» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc4 285c |
| 38 | Резервный урок. А. С. Пушкин. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  http |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и  поэзии |  |  |  |  | s://m.edsoo.ru/8bc4 297e |
| 39 | Модуль 12. Анализ лирического  произведения | 1 |  |  |  |  |
| 40 | А. С. Пушкин.  «Брожу ли я вдоль улиц шумных…»,  «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее  веселье…») | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc4 2b9a |
| 41 | Модуль 13. А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти:  «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит…»,  «…Вновь я  посетил…» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc4 2d3e |
| 42 | Резервный урок. А.С. Пушкин.  «Каменноостровс кий цикл»: «Отцы пустынники и жены непорочны…»,  «Из Пиндемонти» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc4 2e4c |
| 43 | Систематизация материала к сочинению по лирике А.С.  Пушкина | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc4 30ea |
| 44 | Контрольная работа за полугодие.  Сочинение по  лирике А.С. Пушкина | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 45 | А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек  и история в поэме | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc4 336a |
| 46 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ  Евгения в поэме | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc4 34be |
| 47 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ  Петра I в поэме | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc4 3658 |
| 48 | Обобщение по лирике и поэме "Медный всадник"  А.С. Пушкина | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc4 3770 |
| 49 | Модуль 14. А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское  произведение | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc4 387e |
| 50 | Резервный урок. А.С. Пушкин.  Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ  Евгения Онегина | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc4 3982 |
| 51 | А. С. Пушкин. Роман в стихах  «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ  Татьяны Лариной | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc4 3a9a |
| 52 | А. С. Пушкин. Роман в стихах  «Евгений Онегин»: взаимоотношения  главных героев | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc4 3bb2 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 53 | Письменный ответ на проблемный  вопрос | 1 |  |  |  |  |
| 54 | Модуль 15. Резервный урок. А. С. Пушкин.  Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни.  Роман "Евгений Онегин" в литературной  критике | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc4 3e3c |
| 55 | Обобщающий урокпо роману А.С.Пушкина  «Евгений Онегин».. Подготовка к  сочинению. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc4 3fcc |
| 56 | Итоговая контрольная работа по по роману "Евгений  Онегин" | 1 | 1 |  |  |  |
| 57 | Резервный урок. Обобщающий урок по роману в стихах А. С. Пушкина  "Евгений Онегин" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc4 40e4 |
| 58 | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.  Тематика и проблематика  лирики поэта | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc4 49ea |
| 59 | М. Ю.  Лермонтов.Тема назначения поэта | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  http s://m.edsoo.ru/8bc4 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | и поэзии. Стихотворение  "Смерть поэта" |  |  |  |  | 4bca |
| 60 | Модуль 16. М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в  лирике поэта | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc4 4d00 |
| 61 | М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc4  4e0e |
| 62 | М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта.  Стихотворения  "Дума", "Родина" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc4 5034 |
| 63 | М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на  дорогу…" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc4 514c |
| 64 | Модуль 17. Анализ лирического произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc4  5264 |
| 65 | Резервный урок. Итоговый урок по лирике М.Ю.  Лермонтова | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc4 5372 |
| 66 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика.  Своеобразние  сюжета и композиции | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc4 54f8 |
| 67 | Модуль 18. М. Ю. Лермонтов. Роман  «Герой нашего  времени». Загадки | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc4 561a |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | образа Печорина |  |  |  |  |  |
| 68 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера  главного героя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc4 5a52 |
| 69 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы  "Фаталист" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc4 5b92 |
| 70 | Резервный урок. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни  Печорина | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc4 5ca0 |
| 71 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни  Печорина | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc4 5dae |
| 72 | Резервный урок. Роман "Герой нашего времени" в литературной  критике | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc4 5ed0 |
| 73 | Модуль 19. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой  нашего времени" | 1 |  |  |  |  |
| 74 | Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю.  Лермонтова | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc4 5fe8 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 75 | Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины ХIХ  века | 1 |  |  |  |  |
| 76 | Модуль 20. Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество.  История создания  поэмы «Мёртвые души» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc4 6146 |
| 77 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы  помещиков | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc4 6254 |
| 78 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система  образов | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc4 636c |
| 79 | Модуль 21. Н. В. Гоголь. Поэма  «Мёртвые души».  Образ города | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc4 648e |
| 80 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ  Чичикова | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc4 65a6 |
| 81 | Модуль 22. Н. В. Гоголь. Поэма  «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в  поэме | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc4 66aa |
| 82 | Модуль 23. Н. В. Гоголь. Поэма  «Мёртвые души»:  специфика жанра | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc4 67ae |
| 83 | Обобщающий урок по "Мертвым  душам" Н.В. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc4 6a7e |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Гоголя" |  |  |  |  |  |
| 84 | Подготовка к домашнему сочинению по  "Мертвым душам | 1 |  |  |  |  |
| 85 | Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя  "Мертвые души" | 1 | 1 |  |  |  |
| 86 | Модуль 24. Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины  ХIХ века | 1 |  |  |  |  |
| 87 | Модуль 25. Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору).  Например,«Лафер товская маковница» Антония Погорельского,«Ч асы и зеркало» А. А. Бестужева- Марлинского,  «Кто виноват?» А.  И. Герцена | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc4 6b8c |
| 88 | Модуль 26. Специфика отечественной прозы первой половины ХIХ века, ее значение для русской  литературы | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc4 6c9a |
| 89 | Внеклассное | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной  войне |  |  |  |  |  |
| 90 | Модуль 27. Данте Алигьери.  «Божественная комедия» .  Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и  персонажи | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc4 6db2 |
| 91 | Модуль 28. Данте Алигьери.  «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них.  Проблематика | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc4 6ed4 |
| 92 | Модуль 29. У. Шекспир.  Трагедия  «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея,  проблематика | 1 |  |  |  |  |
| 93 | Модуль 30. У. Шекспир.  Трагедия  «Гамлет» (фрагменты по выбору).  Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ  главного героя | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 94 | Модуль 31. Резервный урок. У. Шекспир.  Трагедия  «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема  любви в трагедии | 1 |  |  |  |  |
| 95 | Промежуточная аттестация. | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc4  728a |
| 96 | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика  трагедии. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc4 7398 |
| 97 | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель.  Идея произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc4 08c2 |
| 98 | Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например,«Душа моя мрачна.  Скорей, певец, скорей!..»,  «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика  лирики поэта. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc4 09d0 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 99 | Дж. Г. Байрон. Поэма  «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни.  Мотив странствия. Байронический тип литературного  героя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc4 749c |
| 10  0 | Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору).  Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея  произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc4 75aa |
| 10  1 | Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет,  проблематика. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc4 76c2 |
| 10  2 | Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Образ главного  героя | 1 |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО  ПРОГРАММЕ | | 102  Моду  ль-31 час | 6 | 0 |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

* Литература (в 2 частях), 5 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
* Литература (в 2 частях), 6 класс/ Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и другие; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество

«Издательство «Просвещение»

* Литература (в 2 частях), 7 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
* Литература (в 2 частях), 8 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
* Литература (в 2 частях), 9 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество

«Издательство «Просвещение»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

5 класс

В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. «Читаем, думаем, спорим…». Дидактические материалы по литературе. 5 класс.

Р.Г.Ахмадуллина. Литература. Рабочая тетрадь. 5 класс. В 2-х частях. Н.В.Беляева. Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки.

Н.В.Беляева. Литература. 5 – 9 классы. Проверочные работы.

6 класс

В.П.Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений.

В 2-х частях.

В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестоматия к учебнику

«Литература. 6 класс» (1 CD MP3).

В.П.Полухина. «Читаем, думаем, спорим…». Дидактические материалы по литературе. 6 класс.

Р.Г.Ахмадуллина. Литература. Рабочая тетрадь. 6 класс. В 2-х частях. Н.В.Беляева. Уроки литературы в 6 классе. Поурочные разработки.

Н.В.Беляева. Литература. 5 – 9 классы. Проверочные работы. 7 класс

В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях.

В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестоматия к учебнику

«Литература. 7 класс» (1 CD MP3).

В.Я.Коровина. «Читаем, думаем, спорим…». Дидактические материалы по литературе. 7 класс.

Н.В.Беляева. Уроки литературы в 7 классе. Пособие для учителей. Н.В.Беляева. Литература. 5 – 9 классы. Проверочные работы.

8 класс

В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях.

В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестоматия к учебнику

«Литература. 8 класс» (1 CD MP3).

В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. «Читаем, думаем, спорим…». Дидактические материалы по литературе. 8 класс.

Н.В.Беляева. Уроки литературы в 8 классе. Пособие для учителей. Н.В.Беляева. Литература. 5 – 9 классы. Проверочные работы.

9 класс

В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С.Збарский Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях.

Литература. 9 класс. Хрестоматия художественных произведений. Составители В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин.

В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестоматия. В.Я.Коровина, И.С.Збарский, В.И.Коровин. «Читаем, думаем, спорим…». Дидактические материалы по литературе. 9 класс.

Н.В.Беляева, О.А.Ерёмина. Уроки литературы в 9 классе. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений.

Н.В.Беляева. Литература. Проверочные работы. 5 – 9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

1 .Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала [http://litera.edu.ru](http://litera.edu.ru/)

1. Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты

«Литература» [http://lit.1september.ru](http://lit.1september.ru/)

1. Всероссийская олимпиада школьников по литературе [http://lit.rusolymp.ru](http://lit.rusolymp.ru/)
2. Методика преподавания литературы [http://metlit.nm.ru](http://metlit.nm.ru/)
3. Методико-литературный сайт «Урок литературы» [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/)
4. Школьная библиотека: произведения, изучаемые в школьном курсе литературы [http://lib.prosv.ru](http://lib.prosv.ru/)
5. Библиотека русской литературы «Классика.ру» [http://www.klassika.ru](http://www.klassika.ru/)