

**Пояснительная записка**

Программа разработана в соответствии с требованиями к результатам освоения адаптированной основной общеобразовательной программыобучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) и направлена на достижение учащимися, личностных и предметных результатов по музыке.

**Цель:** формирование основ музыкальной культуры иприобщение к ним обучающихся сумственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры; формированиеэмоционального и осознанного восприятия музыки при прослушивании музыкальных произведений и в процессе исполнения.

**Задачами учебного предмета являются:**

* формирование у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности;
* приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства;
* формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.

**Задачи учебного предмета 1 класса:**

* формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации обыденной жизни и праздника;
* определение характера и содержания музыкальных произведений;
* узнавание музыкальных инструментов и их звучание (труба, баян, гитара)
* пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
* правильное формирование при пении гласных звуков и отчётливое произношение согласных звуков в конце и середине слов;
* умение различать песню, танец, марш;
* умение передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
* умение определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (весёлые, грустные и спокойные).

**Задачи учебного предмета 2 класса:**

* накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства иполучение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
* умение различать высокие и низкие, долгие и короткие звуки;
* узнавание музыкальных инструментов и их звучание (орган, арфа, флейта);
* умение определять характер и содержание музыкальных произведений;
* умение исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.

**Задачи учебного предмета 3 класса:**

* развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся;
* узнавание музыкальные инструменты и их звучание (виолончель, саксофон, балалайка);
* умение распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками
* правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог;
* умение воспроизводить хорошо знакомую песнюв сопровождении инструмента.

**Задачи учебного предмета 4 класса:**

* развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности;
* знание современных детских песен для самостоятельного исполнения;
* знание и понимание значения динамических оттенков (форте — громко, пиано — тихо);
* узнавание народных музыкальных инструментов и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас - балалайка);
* умение петь хором, выполняя требования художественного исполнения;
* умение ясно и чётко произносить слова в песнях подвижного характера;
* умение исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно;
* умение различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы.

**Образовательные технологии**: информационная, игровая, коммуникационная, здоровьесберегающая и др.

**Методы и формы контроля образовательных достижений** – тестирование.

**Общая характеристика учебного предмета**

«Музыка» ― учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностъю, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов.

Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство» и относится к обязательной части учебного плана общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Программа предмета «Музыка» рассчитана на 4 года (с 1 по 4 классы). Общее количество за весь период образования составляет 168 часов со следующим распределением часов по классам: 1-й класс – 66 часов (33 учебные недели), 2-й класс – 34часа (34 учебные недели), 3-й класс – 34 часа (34 учебные недели), 4-й класс – 34 часа (34 учебные недели).

Количество часов в неделю, отводимых на изучение предмета «Музыка» составляет:

* для 1-х классов – 2 часа;
* для 2-х классов – 1 час;
* для 3-х классов – 1час;
* для 4-х классов – 1час.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Кол-во часов неделю | Кол-во учебных недель | Всего часов за учебный год |
| 1 класс | 2 | 33 | 66 |
| 2 класс | 1 | 34 | 34 |
| 3 класс | 1 | 34 | 34 |
| 4класс | 1 | 34 | 34 |
|  |  |  | 168 часов |

**Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты включают**:

**1 класс**

* формирование представления о себе;
* формирование представлений о собственных возможностях;
* овладение начальными навыками адаптации в новом социальном пространстве;
* формирование положительной мотивации к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
* осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;

**2 класс**

* осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;
* формирование начальных навыков коммуникации и знакомство с принятыми нормами социального взаимодействия;
* готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;

**3 класс**

* осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;
* формирование способности к принятию социального окружения,
* формирование умения определить свое место в нем, принятие ценностей и социальных ролей, соответствующих индивидуальному развитию ребенка;
* формирование социально значимых мотивов учебной деятельности;
* формирование навыков сотрудничества со взрослыми, сверстниками в разных социальных ситуациях;
* формирование эстетических потребностей, чувств;
* готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурых проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;

**4 класс**

* осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;
* адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;
* начальные навыки реагирования на изменения социального мира;
* сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;
* наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей;
* формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
* формирование элементарных навыков готовности к самостоятельной жизни.

**Формирование базовых учебных действий**

*Личностные учебные действия* обеспечивают готовность ребенка к принятию новой роли ученика, понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации.

*Коммуникативные учебные действия* обеспечивают способность вступать в коммуникацию с взрослыми и сверстниками в процессе обучения.

*Регулятивные учебные действия* обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения. Благодаря им создаются условия для формирования и реализации начальных логических операций.

*Познавательные учебные действия* представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления школьников.

Умение использовать все группы действий в различных образовательных ситуациях является показателем их сформированости.

*Личностные учебные действия*:

* осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
* способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие доступных для понимания ценностей и социальных ролей;
* положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;
* самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
* понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;
* готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

*Коммуникативные учебные действия включают следующие умения:*

* вступать в контакт и работать в коллективе (учитель − ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель − класс);
* использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
* обращаться за помощью и принимать помощь;
* слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
* сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
* договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

*Регулятивные учебные действия включают следующие умения:*

* адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
* принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
* активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
* соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

*К познавательным учебным действиям относятся следующие умения:*

* выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
* устанавливать видородовые отношения предметов;
* делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
* пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями; читать; писать; выполнять арифметические действия;
* наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
* работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

**Предметные результаты:**

**1 класс**

**Минимальный:**

* смещение внимания на дыхание животом в подготовительных упражнениях к пению с помощью учителя;
* выполнение специальных упражнений (прохлопывание простого ритмического рисунка с помощью учителя;
* эмоциональное восприятие разных по характеру произведения;
* различение характера музыки (веселая, грустная);
* умение различать динамические особенности музыки (громкая, тихая);
* использование элементарных навыков игры на ударно-шумовых инструментах (бубен, барабан) с помощью учителя;
* хоровое исполнение знакомых песен вместе с учителем.

**Достаточный:**

* смещение внимания на дыхание животом в подготовительных упражнениях к пению с помощью учителя и самостоятельно;
* развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных упражнений (прохлопывание простого ритмического рисунка самостоятельно);
* развитие эмоциональной отзывчивости на разные по характеру произведения;
* различение характера музыки (веселая, грустная;
* умение различать динамические особенности музыки (громкая, тихая);
* овладение простейшими приемами игры на ударно-шумовых инструментах (бубен, барабан) с помощью учителя;
* умение пропеватькороткиепопевки на одном дыхании.
* умение слаженно петь в группе и петь индивидуально.

**2 класс**

**Минимальный:**

* смещение внимания на дыхание животом в подготовительных упражнениях к пению с помощью учителя;
* выполнение специальных упражнений (прохлопывание простого ритмического рисунка с помощью учителя;
* эмоциональное восприятие разных по характеру произведения;
* дифференцирование звуков по высоте (высокие, низкие) в знакомых произведениях (используются образы медведя, птички и др.);
* различение характера музыки (веселая, грустная);
* умение различать динамические особенностями музыки (громкая, тихая);
* использование элементарных навыков игры на ударно-шумовых инструментах (бубен, барабан);
* хоровое исполнение знакомых песен вместе с учителем.

**Достаточный**:

* смещение внимания на дыхание животом в подготовительных упражнениях к пению с помощью учителя и самостоятельно;
* развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных упражнений (прохлопывание простого ритмического рисунка самостоятельно);
* развитие эмоциональной отзывчивости на разные по характеру произведения;
* дифференцирование звуков по высоте (высокие, низкие);
* различение характера музыки (веселая, грустная);
* ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая, тихая);
* овладение простейшими приемами игры на ударно-шумовымиинструментах (бубен, барабан);
* умение отчетливо произносить текст;
* умение пропевать короткие попевки на одном дыхании;
* умение слаженно петь в группе и петь индивидуально.

**3 класс**

**Минимальный:**

* смещение внимания на дыхание животом в подготовительных упражнениях к пению с помощью учителя;
* развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных упражнений (прохлопывание простого ритмического рисунка с помощью учителя);
* развитие эмоциональной отзывчивости на разные по характеру произведения;
* дифференцирование звуков по высоте (высокие, низкие);
* различение характера музыки (веселая, грустная);
* ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая, тихая);
* овладение простейшими приемами игры на ударно-шумовыми инструментах (бубен, барабан);
* умение пропевать короткие попевки на одном дыхании;
* умение петь в группе и петь индивидуально в сопровождении педагога.

**Достаточный***:*

* умение петь индивидуально в сопровождении инструмента с помощью педагога;
* смещение внимания на дыхание животом в подготовительных упражнениях к пению с помощью учителя и самостоятельно;
* исполнение специальных упражнений слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных упражнений (прохлопывание простого ритмического рисунка самостоятельно);
* развитие эмоциональной отзывчивости на разные по характеру произведения;
* дифференцирование звуков по высоте (высокие, низкие);
* различение характера музыки (веселая, грустная);
* ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая, тихая);
* овладение простейшими приемами игры на ударно-шумовых инструментах (бубен, барабан);
* умение отчетливо произносить текст, понимать его смысл;
* умение пропевать короткие попевки на одном дыхании.

**4 класс**

**Минимальный:**

* умение выполнять подготовительные дыхательные упражнения, иметь правильную постановку для пения (ноги крепко стоят на полу спина ровная);
* умение брать дыхание перед началом музыкальной фразы, удерживать дыхание на более длинную фразу;
* умение отчетливо произносить текст песни и понимать ее содержание;
* исполнение специальных ритмических упражнений;
* умение выдерживать ритмический рисунок произведения в сопровождении инструмента вместе с педагогом;
* умение слышать вступление, начинать и заканчивать пение вместе в группе;
* умение петь индивидуально в сопровождении инструмента с помощью педагога;
* умение передавать словами внутреннее содержание различных музыкальных жанров;
* умение петь мягко, напевно.

**Достаточный:**

* умение выполнять подготовительные дыхательные упражнения, иметь правильную постановку для пения (ноги крепко стоят на полу спина ровная), уметь провести разминочную часть вместо учителя;
* умение брать дыхание перед началом музыкальной фразы, удерживать дыхание на более длительных фразах, распределять равномерно;
* умение отчетливо произносить текст песни и понимать ее содержание;
* - исполнение специальных ритмических упражнений;
* умение выдерживать ритмический рисунок произведения в сопровождении инструмента;
* умение слышать вступление, начинать и заканчивать пение вместе в группе;
* умение петь индивидуально в сопровождении инструмента с помощью педагога;
* стремление выступить на концерте;
* уметь спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;
* умение прочувствовать и понять и передать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
* умение выбрать из предложенного музыкального материала то, что больше нравиться.

*Виды деятельности учащихся, направленные на достижение результата:*

**I – виды деятельности со словесной (знаковой) основой**:

1. Слушание объяснений учителя.
2. Слушание и анализ выступлений своих товарищей.
3. Слушание музыки.

**II – виды деятельности на основе восприятия элементов действительности:**

1. Наблюдение за демонстрациями учителя.

**III – виды деятельности с практической (опытной) основой:**

1. Работа с музыкальными инструментами (бубен, барабан и др.).
2. Пение в группе и индивидуально.
3. Игра на музыкальных инструментах.
4. Приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности.

**Формы организации учебных занятий.**

*Основная форма проведения:* урок.

*Оценочный инструментарий*: материалы тестирования для каждого класса прилагаются к рабочей программе.

**Содержание учебного предмета**

Содержание учебного предмета «Музыка» на I этапе обучения (1 -4-е классы) состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, игра на шумовых инструментах.

**1 класс**

*Восприятие музыки:*

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

*Слушание музыки:*

* овладение умением спокойно слушать музыку;
* развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру.

*Навык пения:*

* обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
* пение коротких попевок на одном дыхании;
* получение эстетического наслаждения от собственного пения.

*Элементы музыкальной грамоты*

**Содержание:**

* ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
* ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая, тихая);
* развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
* элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор*).*

*Игра на шумовых инструментах* (маракасы, бубен, треугольник, ложки и др.).

*Репертуар для исполнения:* фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов. Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема урока | Количество часов | | | | Виды учебной деятельности |
| I  четверть | II  четверть | III  четверть | IV  четверть |
| **«Что и как звучит?» – 16 часов** | | | | | |
| Звуки знакомые и незнакомые | 2 | - | - | - | Восприятие музыки |
| Звуки леса | 2 | - | - | - | Восприятие музыки  Хоровое пение |
| Звучащая природа | 2 | - | - | - | Восприятие музыки  Хоровое пение |
| Угадай-ка голоса | 2 | - | - | - | Восприятие музыки  Хоровое пение |
| Кто как звучит | 3 | - | - | - | Восприятие музыки  Хоровое пение |
| Ищи колокольчик | 2 | - | - | - | Восприятие музыки  Хоровое пение |
| Отгадай, что звучит? | 2 | - | - | - | Восприятие музыки  Хоровое пение |
| Обобщающий урок | 1 | - | - | - | Восприятие музыки  Хоровое пение |
| **«Голос музыки» – 10 часов** | | | | | |
| Звуки высокие и низкие | - | 2 | - | - | Восприятие музыки  Хоровое пение  Элементы музыкальной грамоты |
| Тихо- громко | - | 2 | - | - | Восприятие музыки  Хоровое пение  Элементы музыкальной грамоты |
| Весело-грустно | - | 2 | - | - | Восприятие музыки  Хоровое пение  Элементы музыкальной грамоты |
| Быстро-медленно | - | 2 | - | - | Восприятие музыки  Хоровое пение  Элементы музыкальной грамоты |
| Обобщающий урок | - | 2 | - | - | Восприятие музыки  Хоровое пение  Элементы музыкальной грамоты |
| **«Музыка и движение» – 13 часов** | | | | | |
| Музыка и движения | - | 2 | - | - | Восприятие музыки  Хоровое пение |
| Праздничное шествие | - | 2 | - | - | Восприятие музыки  Хоровое пение |
| Мы под музыку шагаем | - | 2 | - | - | Восприятие музыки  Хоровое пение |
| Волшебный танец | - | - | 3 | - | Восприятие музыки  Хоровое пение |
| Дружно хлопаем в ладоши | - | - | 3 | - | Восприятие музыки  Хоровое пение |
| Обобщающий урок | - | - | 1 | - | Восприятие музыки  Хоровое пение |
| **«Музыка и игра» – 11 часов** | | | | | |
| Что такое хоровод? | - | - | 2 | - | Восприятие музыки  Хоровое пение |
| Хоровод-игра «Каравай» | - | - | 2 | - | Восприятие музыки  Хоровое пение |
| Хоровод-игра «Идет коза по лесу» | - | - | 2 | - | Восприятие музыки  Хоровое пение |
| Хоровод-игра «Скок - поскок» | - | - | 2 | - | Восприятие музыки  Хоровое пение |
| Хоровод-игра «У меня есть паровозик» | - | - | 2 | - | Восприятие музыки  Хоровое пение |
| Обобщающий урок | - | - | 1 | - | Восприятие музыки  Хоровое пение |
| **«Музыка в жизни человека» – 16 часов** | | | | | |
| Колыбельные песни | - | - | - | 3 | Восприятие музыки  Хоровое пение  Элементы музыкальной грамоты |
| Праздничные песни | - | - | - | 3 | Восприятие музыки  Хоровое пение  Элементы музыкальной грамоты |
| Веселый музыкант | - | - | - | 3 | Восприятие музыки  Хоровое пение  Элементы музыкальной грамоты |
| Шумовые инструменты | - | - | - | 2 | Восприятие музыки  Хоровое пение  Игра на шумовых инструментах |
| Шумовой оркестр | - | - | - | 3 | Восприятие музыки  Хоровое пение  Игра на шумовых инструментах |
| Обобщающий урок | - | - | - | 1 | Восприятие музыки  Хоровое пение  Игра на шумовых инструментах |
| Урок - концерт | - | - | - | 1 | Восприятие музыки  Хоровое пение  Игра на шумовых инструментах |

**2 класс**

*Восприятие музыки:*

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

*Слушание музыки:*

* овладение умением спокойно слушать музыку;
* развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру.

*Навык пения:*

* обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
* знакомство с певческим дыханием
* пение коротких попевок на одном дыхании;
* развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста;
* получение эстетического наслаждения от собственного пения.

*Элементы музыкальной грамоты*

**Содержание:**

* ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие); ― ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая, тихая);
* развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):

*Игра на шумовых инструментах* (маракасы, бубен, треугольник, ложки и др.).

*Репертуар для исполнения*: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов. Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема урока | Количество часов | | | | Виды учебной деятельности |
| I  четверть | II  четверть | III  четверть | IV  четверть |
| **«Что и как звучит?» –2 часа** | | | | | |
| Музыкальные и шумовые звуки | 2 | - | - | - | Восприятие музыки  Игра на шумовых инструментах |
| **«О чем говорит музыка?» – 6 часов** | | | | | |
| И Муза вечная со мной! | 1 | - | - | - | Восприятие музыки  Хоровое пение |
| Хоровод муз | 1 | - | - | - | Восприятие музыки  Хоровое пение |
| Музыка утра | - | - | 1 | - | Восприятие музыки  Хоровое пение |
| Музыка вечера | - | - | 1 | - | Восприятие музыки  Хоровое пение |
| Настроение музыки | - | - | 2 | - | Восприятие музыки  Хоровое пение |
| **«Природа в музыке» – 6 часов** | | | | | |
| Музыка осени | 1 | - | - | - | Восприятие музыки  Хоровое пение |
| Музыка зимы | - | 2 | - | - | Восприятие музыки  Хоровое пение  Игра на шумовых инструментах |
| Музыка весны | - | - | 2 | - | Восприятие музыки  Хоровое пение  Игра на шумовых инструментах |
| Музыка лета | - | - | - | 1 | Восприятие музыки  Хоровое пение  Игра на шумовых инструментах |
| **«Жанры в музыке» – 3 часа** | | | | | |
| Песня | - | - | - | 1 | Восприятие музыки  Хоровое пение |
| Танец | - | - | - | 1 | Восприятие музыки  Хоровое пение |
| Марш | - | - | - | 1 | Восприятие музыки  Хоровое пение |
| **«Музыка в жизни человека» – 13 часов** | | | | | |
| Повсюду музыка слышна | 1 | - | - | - | Восприятие музыки  Хоровое пение  Элементы музыкальной грамоты |
| Музыка в жизни человека | - | - | - | 2 | Восприятие музыки  Хоровое пение  Элементы музыкальной грамоты |
| Душа музыки - мелодия | 1 | - | - | - | Восприятие музыки  Хоровое пение  Элементы музыкальной грамоты |
| Шумовые и музыкальные инструменты | - | 2 | - | - | Восприятие музыки  Хоровое пение  Игра на шумовых инструментах |
| Край, в котором ты живешь | - | 1 | - | - | Восприятие музыки  Хоровое пение  Игра на шумовых инструментах |
| Художник, поэт, композитор | - | 2 | - | - | Восприятие музыки  Хоровое пение |
| Композитор | - | - | 1 | - | Восприятие музыки  Хоровое пение |
| Исполнитель | - | - | 1 | - | Восприятие музыки  Хоровое пение |
| Слушатель | - | - | 1 | - | Восприятие музыки  Хоровое пение |
| Военная музыка | - | - | - | 1 | Восприятие музыки  Хоровое пение |
| Тестирование  (Урок – концерт) | 1 | 1 | 1 | 1 | Хоровое пение |

**3 класс**

*Восприятие музыки:*

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

*Слушание музыки:*

* овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;
* развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
* развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
* развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
* ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр).

*Навык пения:*

* обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
* работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы;
* пение коротких попевок на одном дыхании;
* формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки,
* активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
* развитие умения выдерживать ритмический рисунок произведения с сопровождением учителя;
* развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений;
* дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте);
* развитие понимания содержания песни на мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
* развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста;
* развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон;
* получение эстетического наслаждения от собственного пения.

*Элементы музыкальной грамоты*

**Содержание:**

* ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие); ― ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая, тихая);
* развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):

*Игра на шумовых инструментах* (маракасы, бубен, треугольник, ложки и др.).

*Репертуар для исполнения:* фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов. Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема урока | Количество часов | | | | Виды учебной деятельности |
| I  четверть | II  четверть | III  четверть | IV  четверть |
| **«Голос музыки?» – 11 часов** | | | | | |
| Элементы музыкальной речи | 2 | - | - | - | Восприятие музыки  Хоровое пение  Элементы музыкальной грамоты |
| Динамические оттенки | 2 | - | - | - | Восприятие музыки  Хоровое пение  Элементы музыкальной грамоты |
| Сила звука | 2 | - | - | - | Восприятие музыки  Хоровое пение  Элементы музыкальной грамоты |
| Лад в музыке | - | 2 | - | - | Восприятие музыки  Хоровое пение  Элементы музыкальной грамоты |
| Как изменяется музыка | - | - | 1 | - | Восприятие музыки  Хоровое пение  Элементы музыкальной грамоты |
| Контраст в музыке | - | - | 2 | - | Восприятие музыки  Хоровое пение  Элементы музыкальной грамоты |
| **«Природа в музыке» – 6 часов** | | | | | |
| Музыка зимы | - | 2 | - | - | Восприятие музыки  Хоровое пение |
| Музыка весны | - | - | 2 | - | Восприятие музыки  Хоровое пение |
| Природа в музыке | - | - | - | 2 | Восприятие музыки  Хоровое пение |
| **«Как говорит музыка?» – 3 часа** | | | | | |
| Грустные и радостные интонации | - | 2 | - | - | Восприятие музыки  Хоровое пение |
| Изобразительные и выразительные интонации | - | 1 | - | - | Восприятие музыки  Хоровое пение |
| **«Россия – родина моя» - 2 часа** | | | | | |
| Пришло Рождество – начинается торжество | - | - | 1 | - | Восприятие музыки  Хоровое пение |
| Обычаи старины | - | - | 1 | - | Восприятие музыки  Хоровое пение |
| **«Музыка в жизни человека» – 8 часов** | | | | | |
| Мелодия - душа музыки - | 1 | - | - | - | Восприятие музыки  Хоровое пение  Элементы музыкальной грамоты |
| Инструментальная музыка | - | - | 2 | - | Восприятие музыки  Хоровое пение |
| Поэт, художник, композитор | - | - | - | 3 | Восприятие музыки  Хоровое пение |
| Военная музыка | - | - | - | 1 | Восприятие музыки  Хоровое пение |
| Музыкальная викторина | - | - | - | 1 | Восприятие музыки |
| Тестирование (Урок – концерт) | 1 | 1 | 1 | 1 | Хоровое пение |

**4 класс**

*Восприятие музыки:*

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

*Слушание музыки:*

* овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
* развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
* развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; весела, грустная, спокойная мелодия);
* развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
* развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
* ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
* знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.).

*Хоровое пение.*

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

*Навык пения:*

* обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
* работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);
* пение коротких попевок на одном дыхании;
* формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;
* развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
* активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
* развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
* развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
* дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх);
* развитие понимания содержания песни на основе характера ее с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон;
* развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
* пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах mezzopiano (умеренно тихо) и mezzoforte (умеренно громко);
* укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2.
* получение эстетического наслаждения от собственного пения.

*Элементы музыкальной грамоты*

**Содержание:**

* ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие); ― ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая ― forte, тихая ― piano);
* развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):
* элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор*).*

*Игра на шумовых инструментах* (маракасы, бубен, треугольник, ложкии др.).

*Репертуар для исполнения:* фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов. Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема урока | Количество часов | | | | Виды учебной деятельности |
| I  четверть | II  четверть | III  четверть | IV  четверть |
| **«Природа в музыке» – 2 часа** | | | | | |
| Музыка весны | - | - | - | 2 | Восприятие музыки  Хоровое пение |
| **«Россия – родина моя» - 8 часов** | | | | | |
| Россия – родина моя | 1 | - | - | - | Восприятие музыки  Хоровое пение |
| Гимн России | 1 | - | - | - | Восприятие музыки  Хоровое пение |
| Музыка Древней Руси | 1 | - | - | - | Восприятие музыки  Хоровое пение |
| Искусство скоморохов на Руси | 1 | - | - | - | Восприятие музыки  Хоровое пение |
| Хороводные песни | 1 | - | - | - | Восприятие музыки  Хоровое пение |
| Частушки | 1 | - | - | - | Восприятие музыки  Хоровое пение |
| Русские народные песни | 1 | - | - | - | Восприятие музыки  Хоровое пение  Игра на шумовых инструментах |
| Певцы русской старины | - | - | 1 | - | Восприятие музыки |
| **«Музыка и театр» – 6 часов** | | | | | |
| Музыкальный театр | - | 1 | - | - | Восприятие музыки  Хоровое пение |
| Кукольный театр | - | 1 | - | - | Восприятие музыки  Хоровое пение |
| Знакомство с дирижером | - | 1 | - | - | Восприятие музыки  Хоровое пение |
| Оперный спектакль | - | 1 | - | - | Восприятие музыки  Хоровое пение |
| Опера - сказка | - | 2 | - | - | Восприятие музыки  Хоровое пение |
| **«Музыка и литература» – 2 часа** | | | | | |
| Сказки в музыке | - | - | 1 | - | Восприятие музыки  Хоровое пение |
| Былины | - | - | 1 | - | Восприятие музыки  Хоровое пение |
| **«Жанры в музыке» – 3 часа** | | | | | |
| Музыкальные жанры | - | - | - | 3 | Восприятие музыки  Хоровое пение |
| **«Музыка в жизни человека» – 9 часов** | | | | | |
| Композиторская музыка | - | - | 1 | - | Восприятие музыки  Хоровое пение |
| Музыка разных народов | - | - | 4 | - | Восприятие музыки  Хоровое пение |
| Военная музыка | - | - | - | 1 | Восприятие музыки  Хоровое пение |
| Музыкальная викторина | - | 1 | 1 | 1 | Восприятие музыки |
| Тестирование  (Урок – концерт) | 1 | 1 | 1 | 1 | Хоровое пение |

**Материально-техническое обеспечение**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование объектов и средств учебно-методического и материально-технического обеспечения |
| **Учебно-методическое обеспечение** | |
|  | **Методические пособия для учителя** |
|  | Воронкова В.В., Бгажнокова И.М. «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений» М., «Просвещение». 2013 |
| **Технические средства** | |
|  | Интерактивная доска (ноутбук) |
|  | Персональный компьютер, (ноутбук). |
| **Учебно-практическое оборудование** | |
|  | Изображения (картинки, фото, пиктограммы) музыкальных инструментов, оркестров. |
|  | Портреты композиторов. |
|  | Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы. |
|  | Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств для различения высотности, громкости звуков, темпа, характера музыкального произведения. |
|  | Карточки для определения содержания музыкального произведения. |
|  | Платки, флажки, ленты, обручи, а также игрушки-куклы, игрушки-животные и др. |
|  | Музыкальный инструмент. |
|  | Аудиозаписи, видеофильмы, презентации (записи со звучанием музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на различных инструментах, оркестровых коллективов, фрагменты из оперных спектаклей, мюзиклов, балетов, концертов разной по жанру музыки), текст песен. |
| **Оборудование класса** | |
|  | Ученические столы двухместные с комплектом стульев. |
|  | Стол учительский с тумбой. |
|  | Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования  и пр. |
|  | Настенная доска для вывешивания иллюстративного материала. |
| **Материалы и инструменты** | |
|  | Барабаны, бубны, маракасы, бубенцы, тарелки, ложки, палочки, трещетки, колокольчики. |