

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке на уровне 2 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации   
обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной   
музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным.

Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие   
эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим   
направлениям:   
 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;   
 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни; 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к   
музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:   
1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического   
музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:   
 а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);   
 б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);   
 в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);   
 г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно. Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области«Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:   
 модуль № 1 «Музыкальная грамота»;   
 модуль № 2 «Народная музыка России»;   
 модуль № 3 «Музыка народов мира»;   
 модуль № 4 «Духовная музыка»;   
 модуль № 5 «Классическая музыка»;   
 модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;   
 модуль № 7 «Музыка театра и кино»;   
 модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность   
обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами   
образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение»,  
«Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» во 2 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**  
 *Музыкальные пейзажи*   
 Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами   
 *Музыкальные портреты*   
 Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях   
 *Какой же праздник без музыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике   
 *Главный музыкальный символ*   
 Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России.

Другие гимны   
 *Искусство времени*   
 Музыка — временно́е искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития

**Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**  
 *Ритм*   
 Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта   
 *Ритмический рисунок*   
 Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура   
 *Размер*   
 Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4   
 *Песня*   
 Куплетная форма. Запев, припев   
 *Музыкальная форма*   
 Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды   
 *Вариации*   
 Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**  
 *Русский фольклор*   
 Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)   
 *Народные праздники*   
 Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников   
 *Фольклор народов России*   
 Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители   
 *Русские народные музыкальные инструменты*   
 Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

**Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА**»  
 *Музыка наших соседей*   
 Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)   
 *Музыка народов Европы*   
 Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты.

Карнавал   
 *Диалог культур*   
 Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных   
композиторов)

**Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**»  
К*омпозиторы — детям*   
Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш   
 *Вокальная музыка*   
 Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

*Симфоническая музыка*   
Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина *Русские композиторы-классики*   
Творчество выдающихся отечественных композиторов   
*Музыкальные инструменты. Фортепиано.*

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)   
 *Музыкальные инструменты. Флейта*   
 Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра   
 *Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*   
 Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

**Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА**»  
 *Звучание храма*   
 Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов   
 *Песни верующих*   
 Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков   
 *Искусство Русской православной церкв*и   
 Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.).

Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

**Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО**»

*Музыкальная сказка на сцене, на экране*   
Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль

**Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА**»  
 *Электронные музыкальные инструменты*   
 Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны и т.д. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего   
образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и   
внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:   
 ***Гражданско-патриотического воспитания:***   
 осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его   
исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

***Духовно-нравственного воспитания:***   
 признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***   
 восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***   
 первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***  соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***   
 установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***   
бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:   
 **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

*Базовые логические действия:*  
 - сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе   
предложенного учителем алгоритма;  
 - выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;  
 - устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*   
 на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-  
исполнительских навыков;   
 с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;   
 сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);   
 проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,   
причина — следствие);   
 формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента,   
классификации, сравнения, исследования);   
 прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*   
 выбирать источник получения информации;   
 согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;   
 распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;   
 соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;   
 анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;   
 анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;   
 самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**   
 *Невербальная коммуникация:*   
 воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять   
эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;   
 выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);   
 передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*   
 воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;   
 проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;   
 признавать возможность существования разных точек зрения;   
 корректно и аргументированно высказывать своё мнение;   
 строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;   
 создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);   
 готовить небольшие публичные выступления;   
 подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*   
 стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;   
 переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;   
 формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;   
 принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;   
 ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;   
 выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**   
Самоорганизация:   
планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:   
устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;   
 сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;   
 осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;   
 с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;   
 стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

**Модуль «Музыка в жизни человека»:**   
 исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;   
 воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);   
 осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических   
потребностей.

**Модуль «Народная музыка России»:**   
 определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;   
 определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;   
 группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;   
 определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;   
 различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;   
 создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль «Музыкальная грамота»:**   
 классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;   
 различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;   
 различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;   
 различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;   
 понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;   
 ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль «Классическая музыка»:**   
 различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение,   
исполнительский состав;   
 различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;   
 различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;   
 исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;   
 характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания   
музыкального образа;   
 соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль «Музыка народов мира»:**   
 различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;   
 различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

**Модуль «Музыка театра и кино»:**   
 определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);   
 различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;   
 различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;   
 отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**Модуль «Духовная музыка»:**   
 определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;   
 исполнять доступные образцы духовной музыки;   
 уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**Модуль «Современная музыкальная культура»:**   
 иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к   
расширению музыкального кругозора;   
 различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;   
 исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды деятельности** | **Виды,**  **формы**  **контроля** | **Электронные**  **(цифровые)**  **образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для**  **музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 0 | Г.В.Свиридов«Весна», «Осень». | 0 | 0 | 07.09.2022 | Слушание произведений программной музыки,  посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; | Устный опрос; | ЦОК, ЦОС |
| 1.2. | Музыкальные портреты | 1 | 0 | 0 | М.Мусоргский«Картинки с  выставки». | Песни «Профессия -Мама» | 0 | 14.09.2022 | Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения.; | Устный опрос; | ЦОК, ЦОС |
| 1.3. | Какой же  праздник без музыки? | 1 | 0 | 1 | Песни о Новом годе. | У моей России длинные  косички,  Сл. Соловьёвой, муз. Г. Струве | 0 | 21.09.2022 | Диалог с учителем о значении музыки на празднике.; | Устный опрос; | ЦОК, ЦОС |
| 1.4. | Главный  музыкальный символ | 1 | 0 | 0 | Гимн России. | «С чего  начинается Родина?»  Сл  М.Матусовского Муз.В.Баснера | 0 | 28.09.2022 | Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации.  Знакомство с историей создания, правилами  исполнения.;  Просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов. Чувство гордости, понятия достоинства и чести. Обсуждение этических вопросов, связанных  с государственными символами страны.; | Устный опрос; | ЦОК, ЦОС |
| 1.5. | Искусство времени | 1 | 0 | 0 | Бах «Менуэт». | 0 | 0 | 05.10.2022 | Проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека?; | Устный опрос; | ЦОК, ЦОС |
| Итого по модулю | | 5 |  | | | | | | | | |
| Модуль 2. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Ритм | 1 | 0 | 0 | С.Прокофьев«Детская  музыка»,  П.И.Чайковский  «Детский  альбом». | 0 | 0 | 12.10.2022 | Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание  с использованием ритмослогов. Разучивание,  исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.; | Устный опрос; | ЦОК, ЦОС |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.2. | Ритмический рисунок | 1 | 0 | 0 | М.Глинка «Попутная  песня»,  Г.В.Свиридов«Тройка». | 0 | 0 | 19.10.2022 | Слушание музыкальных произведений с ярко  выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).; | Устный опрос; | ЦОК, ЦОС |
| 2.3. | Размер | 1 | 0 | 0 | 0 | «До-ре-ми» | 0 | 26.10.2022 | Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах).; | Устный опрос; | ЦОК, ЦОС |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 3. **Народная музыка России** | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Русский  фольклор | 1 | 0 | 0 | Песни-заклички  «Едет  масленица», «Солнышко,  выгляни», ёхор. | «Народные - Ой блины, мои  блины» | 0 | 02.11.2022 | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.; | Устный опрос; | ЦОК, ЦОС |
| 3.2. | Народные праздники | 1 | 0 | 0 | П.И.Чайковский«Детский  альбом»,  С.Прокофьев «Детская  музыка». | Что такое  Новый год?  Автор текста:  М.Пляцковский Муз. Ю.  Чичкова | 0 | 09.11.2022 | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.; | Устный опрос; | ЦОК, ЦОС |
| 3.3. | Фольклор  народов России | 1 | 0 | 0 | Рождественские песни. | «Народные - Ой блины, мои  блины» | 0 | 16.11.2022 | Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации.  Определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).; | Устный опрос; | ЦОК, ЦОС |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 4. **Музыка народов мира** | | | | | | | | | | | |
| 4.1. | Музыка наших соседей | 1 | 0 | 0 | Музыка  В.А.Моцарта, М.И.Глинки. | 0 | 0 | 23.11.2022 | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).; | Устный опрос; | ЦОК, ЦОС |
| 4.2. | Музыка народов Европы | 1 | 0 | 0 | Моцарт «Симфония№40». | 0 | 0 | 30.11.2022 | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).; | Устный опрос; | ЦОК, ЦОС |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 5. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.1. | Композиторы —детям | 1 | 0 | 0 | М.Мусоргский«Картинки с  выставки». | 0 | 0 | 07.12.2022 | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке.  Определение жанра.; | Устный опрос; | ЦОК, ЦОС |
| 5.2. | Вокальная музыка | 1 | 0 | 0 | С.Прокофьев«Детская  музыка»,  П.И.Чайковский  «Детский  альбом». | Спят усталые игрушки  Сл З. Петровой, Муз. А.  Островского | 0 | 14.12.2022 | Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов.; | Устный опрос; | ЦОК, ЦОС |
| 5.3. | Симфоническая музыка | 1 | 0 | 0 | Бах «Менуэт». | 0 | 0 | 21.12.2022 | Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.; | Устный опрос; | ЦОК, ЦОС |
| 5.4. | Русские  композиторы-классики | 1 | 1 | 0 | Г.Струве «Моя Россия»,  Ю.Чичков «Здравствуй, Родина моя!». | 0 | 0 | 11.01.2023 | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.).  Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.; | Устный опрос; | ЦОК, ЦОС |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 6. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 6.1. | Песня | 1 | 0 | 0 | Песни-заклички  «Едет  масленица», «Солнышко,  выгляни», ёхор. | 0 | 0 | 18.01.2023 | Исполнение песен, написанных в куплетной форме.; | Устный опрос; | ЦОК, ЦОС |
| 6.2. | Музыкальная форма | 1 | 0 | 0 | 0 | Частушки бабок ежек | 0 | 25.01.2023 | Слушание произведений: определение формы их строения на слух. Составление наглядной буквенной или графической схемы.; | Устный опрос; | ЦОК, ЦОС |
| 6.3. | Вариации | 1 | 0 | 0 | Д.Кабалевский«Карусель». | 0 | 0 | 01.02.2023 | Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы.  Составление наглядной буквенной или графической схемы.; | Устный опрос; | ЦОК, ЦОС |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 7. **Духовная музыка** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.1. | Звучание храма | 1 | 0 | 0 | М.Мусоргский«Борис  Годунов»,  примеры  колокольных звонов. | 0 | 0 | 08.02.2023 | Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов.; | Устный опрос; | ЦОК, ЦОС |
| 7.2. | Песни  верующих | 1 | 0 | 0 | Рождественские песни. | «Вечерний звон»  Сл. И. Козлова, Муз. А.  Алябьева | 0 | 15.02.2023 | Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания.; | Устный опрос; | ЦОК, ЦОС |
| 7.3. | Искусство  Русской  православной церкви | 1 | 0 | 0 | С.Прокофьев«Александр Невский». | Кантата «Александ Невский»  С. Прокофьев | 0 | 22.02.2023 | Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки.; | Устный опрос; | ЦОК, ЦОС |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 8. **Народная музыка России** | | | | | | | | | | | |
| 8.1. | Русские  народные  музыкальные инструменты | 1 | 0 | 0 | Русская народная песня «Светит  месяц». | 0 | 0 | 01.03.2023 | Определение на слух тембров инструментов.  Классификация на группы духовых, ударных, струнных.  Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.; | Устный опрос; | ЦОК, ЦОС |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 9. **Музыка народов мира** | | | | | | | | | | | |
| 9.1. | Диалог культур | 1 | 0 | 0 | Напев «О, преславного чудесе». | песни «Татарские (Татар  җырлары)  Бас, кызым, Эпипэ - Плясовая» | 0 | 15.03.2023 | Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального  материала.; | Устный опрос; | ЦОК, ЦОС |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 10. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10.1. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 | 0 | 0 | П.И.Чайковский«Детский  альбом»,  С.Прокофьев «Детская  музыка». | 0 | 0 | 22.03.2023 | Знакомство с многообразием красок фортепиано.  Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.; | Устный опрос; | ЦОК, ЦОС |
| 10.2. | Музыкальные инструменты.  Флейта | 1 | 0 | 0 | 0 | «Ты слышишь  море» Автор текста:  Пляцковский М. Автор музыки: Зацепин А. | 0 | 05.04.2023 | Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов.; | Устный опрос; | ЦОК, ЦОС |
| 10.3. | Музыкальные инструменты.  Скрипка,  виолончель | 1 | 1 | 0 | Увертюра, финал из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки. | 0 | 0 | 12.04.2023 | Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; | Устный опрос; | ЦОК, ЦОС |
| 10.4. | Симфоническая музыка | 1 | 0 | 0 | Песнь Баяна из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки. | С.Прокофьев «Петя и волк» | 0 | 19.04.2023 | Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.; | Устный опрос; | ЦОК, ЦОС |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 11. **Музыка театра и кино** | | | | | | | | | | | |
| 11.1. | Музыкальная  сказка на сцене, на экране | 1 | 0 | 0 | М. Коваль «Волк и семеро козлят»,  С.Прокофьев «Золушка». | С.Прокофьев«Золушка». | 0 | 26.04.2023 | Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина«Угадай по голосу».; | Устный опрос; | ЦОК, ЦОС |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 12. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 12.1. | Ритм | 1 | 0 | 0 | П.И.Чайковский«Марш  деревянных  солдатиков».  С.Прокофьев «Детская  музыка». | 0 | 0 | 03.05.2023 | Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание  с использованием ритмослогов. Разучивание,  исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.; | Устный опрос; | ЦОК, ЦОС |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12.2. | Ритмический рисунок | 1 | 0 | 0 | Музыка  В.А.Моцарта, М.И.Глинки. | 0 | 0 |  | Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных  длительностей и пауз.; | Устный опрос; | ЦОК, ЦОС |
| 12.3. | Размер | 1 | 0 | 0 | Г.В.Свиридов«Весна», «Осень». | 0 | 0 |  | Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах).; | Устный опрос; | ЦОК, ЦОС |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 13. **Современная музыкальная культура** | | | | | | | | | | | |
| 13.1. | Электронные музыкальные инструменты | 1 | 1 | 0 | 0 | песня группы «Домисолька»  - «Цветик- семицветик | 0 |  | Просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах.; | Устный опрос; | ЦОК, ЦОС |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО  ПРОГРАММЕ | | 34 | 3 | 1 |  | | | | | | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды,**  **формы**  **контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 1. | Россия-Родина моя. Мелодия. | 1 | 0 | 0 | 07.09.2022 | Устный опрос; |
| 2. | Здравствуй, Родина моя!  Музыкальные образы родного края. | 1 | 0 | 0 | 14.09.2022 | Устный опрос; |
| 3. | Моя Россия. Гимн России | 1 | 0 | 0 | 21.09.2022 | Устный опрос; |
| 4. | Музыкальная страна  Музыкальный инструмент –фортепиано | 1 | 0 | 0 | 28.09.2022 | Устный опрос; |
| 5. | Природа и музыка. Прогулка. | 1 | 0 | 1 | 05.10.2022 | Экскурсия; |
| 6. | Танцы, танцы, танцы… | 1 | 0 | 0 | 12.10.2022 | Устный опрос; |
| 7. | Эти разные марши | 1 | 0 | 0 | 19.10.2022 | Устный опрос; |
| 8. | Звучащие картины. «Расскажи сказку». | 1 | 0 | 0 | 02.11.2022 | Устный опрос; |
| 9. | Колыбельные. Мама.  Обобщающий урок I четверти | 1 | 1 | 0 | 09.11.2022 | Устный опрос; |
| 10. | «О России петь – что  стремиться в храм». Великий колокольный звон. | 1 | 0 | 0 | 16.11.2022 | Устный опрос; |
| 11. | Святые земли русской | 1 | 0 | 0 | 26.10.2022 | Устный опрос; |
| 12. | Молитва | 1 | 0 | 0 | 23.11.2022 | Устный опрос; |
| 13. | Рождество Христово | 1 | 0 | 0 | 30.11.2022 | Устный опрос; |
| 14. | О России петь-что стремиться в храм | 1 | 0 | 0 | 07.12.2022 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 15. | Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» Музыкальная  страна» Русские народные инструменты Плясовые  наигрыши. | 1 | 0 | 0 | 14.12.2022 | Устный опрос; |
| 16. | Разыграй песню. Выходили красны девицы. Бояре, а мы к вам пришли! Обобщающий урок II четверти | 1 | 0 | 0 | 21.12.2022 | Устный опрос; |
| 17. | «Музыкальная страна».  Музыка в народном стиле. Сочини песенку. | 1 | 0 | 0 | 11.01.2023 | Устный опрос; |
| 18. | Проводы зимы. Встреча весны. | 1 | 0 | 1 | 18.01.2023 | Устный опрос; |
| 19. | В музыкальном театре. Сказка будет впереди. Детский  музыкальный театр | 1 | 0 | 0 | 25.01.2023 | Устный опрос; |
| 20. | Театр оперы и балета | 1 | 0 | 0 | 01.02.2023 | Устный опрос; |
| 21. | «Музыкальная страна».  Волшебная палочка дирижера | 1 | 0 | 0 | 08.02.2023 | Устный опрос; |
| 22. | Опера «Руслан и Людмила»М.И. Глинки. Сцены из  оперы | 1 | 0 | 0 | 15.02.2023 | Устный опрос; |
| 23. | «Музыкальная страна». Какое чудное мгновенье! Увертюра. | 1 | 0 | 0 | 22.02.2023 | Устный опрос; |
| 24. | В концертном зале.  «Музыкальная страна»,  Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк». | 1 | 0 | 0 | 01.03.2023 | Устный опрос; |
| 25. | Обобщающий урок III четверти | 1 | 1 | 0 | 15.03.2023 | Устный опрос; |
| 26. | Сюита М.П. Мусоргского«Картинки с выставки» | 1 | 0 | 0 | 22.03.2023 | Устный опрос; |
| 27. | «Звучит нестареющий Моцарт». | 1 | 0 | 0 | 05.04.2023 | Устный опрос; |
| 28. | «Звучит нестареющий Моцарт». | 1 | 0 | 0 | 12.04.2023 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 29. | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье Все в  движении. Тройка. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. | 1 | 0 | 0 | 19.04.2023 | Устный опрос; |
| 30. | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье Все в  движении. Тройка. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. | 1 | 0 | 0 | 26.04.2023 | Устный опрос; |
| 31. | Два лада. Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя  светла. | 1 | 0 | 0 | 03.05.2023 | Устный опрос; |
| 32. | Два лада. Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя  светла. | 1 | 0 | 0 | 10.05.2023 | Устный опрос; |
| 33. | Проект «Музыка моей души» | 1 | 0 | 0 | 17.05.2023 | Устный опрос; |
| 34. | Проект «Музыка моей души» | 1 | 1 | 0 | 24.05.2023 | Письменный контроль; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 3 | 2 |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**   
Музыка, 2 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;   
Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**   
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 2 кл. М.: Просвещение, 2015 г.

Пособие для учителя. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2011;

Ноутбук.

Интернет-ресурс

https://infourok.ru/sbornik-pesen-dlya-klassa-3574333.html

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ** ЦОК, ЦОС

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Учебно-методическое обеспечение рабочей программы:

Музыка. Программа и учебно-методический комплект, разработанные Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой,

Т.С. Шмагиной (2 класс).

Музыка. Учебник 2 класс. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.

Музыка. Рабочая тетрадь для учащихся 2 класс. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.

Музыка 2 класс. Хрестоматия, фонохрестоматия музыкального материала. Е.Д. Критская, Г.П.

Сергеева, Т.С. Шмагина.

Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка. 2 класс» /Сост. Е.Д.Критская,

Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина/ - 1 СD, mp3, кассета.

Методика работы с учебниками «Музыка».1- 4 классы. Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 2004

Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной

школы // Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. «Просвещение» 2002 год.

Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке?/ Д.Кабалевский – М.,2004.

Русская музыка в школе. Л.А. Рапацкая, Г.П Сергеева, Т.С. Шмагина.

Учебно-методический комплект «Музыка для начальной школы»

Музыкальный энциклопедический словарь.

Музыка в школе. Песни и хоры для учащихся начальных классов. Г.П. Сергеева.

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Печатные пособия

Транспарант: Гимн России

Портреты композиторов

Могут содержаться в полиграфических изданиях и на электронных носителях

Цифровые образовательные ресурсы

Цифровые компоненты учебно-методических комплектов по музыке

Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке

Фрагменты исторических источников,

фотографии, анимации, диаграммы.,

иллюстративный материал, аудио\_ и видеоматериалы и т.д.

Цифровая база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых проверочных

материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы

Набор заданий по музыке, а также системы комплектования тематических и итоговых работ

Экранно-звуковые пособия

Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке

Комплекты компакт-дисков по темам и разделам курса с материалом для слушания и исполнения,

инструментальное сопровождение песен, аранжированного для учащихся школы

Видеофильмы, посвященные творчеству отечественных и зарубежных композиторов

Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей

Учебно-практическое оборудование

Музыкальные инструменты: фортепиано

Аудио / видеомагнитофон

CD / DVD-проигрыватели

Компьютер с программным обеспечением

Телевизор

Магнитная доска

По программе «Музыка» Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С. Шмагиной